



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO Nº 02/2009

Estabelece o programa de Literaturas de Língua Portuguesa e a relação de obras literárias dos Processos Seletivos da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) para ingresso nos cursos de graduação nos anos letivos de 2011 e 2012.

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, no uso de suas atribuições legais e estatutárias,

CONSIDERANDO o que consta do Processo nº **65.561/2008-31 – COMISSÃO PERMANENTE PARA ELABORAÇÃO DE NORMAS DE ACESSO AO ENSINO SUPERIOR DA UFES;**

CONSIDERANDO o parecer da Comissão de Ensino de Graduação e Extensão;

CONSIDERANDO, ainda, a aprovação da Plenária, por unanimidade, na Sessão Ordinária realizada no dia 04 de março de 2009,

R E S O L V E:

Art. 1º Aprovar o programa de Literaturas de Língua Portuguesa e as obras literárias dos Processos Seletivos da Universidade Federal do Espírito Santo para ingresso nos cursos de graduação nos anos letivos de 2011 e 2012, conforme anexos I e II desta Resolução.

Art. 2º Revoga-se a Resolução nº. 55/2008 deste Conselho.

Sala das Sessões, 04 de março de 2009.

RUBENS SERGIO RASSELLI
PRESIDENTE



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

ANEXO I DA RESOLUÇÃO Nº 02/2009 – CEPE

**PROGRAMA DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA E OBRAS
LITERÁRIAS INDICADAS PARA O PROCESSO SELETIVO DA UNIVERSIDADE
FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PARA INGRESSO NOS CURSOS DE
GRADUAÇÃO NO ANO LETIVO DE 2011**

PROGRAMA:

a) Teoria da literatura: criação estética; linguagem literária e não literária; gêneros literários.

b) Processo literário brasileiro: momentos do processo literário brasileiro em conexão com a história e a cultura brasileira; o fenômeno literário brasileiro no quadro da cultura e da literatura internacional; a expressão literária das atitudes do homem em face do mundo; tradição e modernidade dos procedimentos de expressão literária culta ou popular e do tratamento dado aos temas; classificação de textos em dada época literária em função de suas características temáticas e expressionais.

c) Romantismo no Brasil: renovação e permanência de temas e de meios de expressão da poesia romântica relativamente à do Barroco e à do Arcadismo; características temáticas e expressionais da poesia, da ficção e do teatro romântico.

d) Realismo no Brasil: a questão do Realismo na ficção do final do século XIX e início do século XX; o Naturalismo e o Impressionismo na ficção; o Parnasianismo e o Simbolismo na poesia.

e) Modernismo no Brasil: o Modernismo brasileiro no contexto da cultura do século XX; o Modernismo comparado às épocas literárias passadas; elementos de permanência, oposição e transformação; características renovadoras na ficção; principais tendências da poesia brasileira modernista; a poesia de 1945; tendências pós-45.

f) Literatura contemporânea brasileira.

g) Literatura portuguesa: características temáticas e expressionais do Trovadorismo, do Humanismo, do Classicismo, do Barroco, do Arcadismo, do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo e do Modernismo.

OBRAS LITERÁRIAS:

- I. *O navio negreiro* – Castro Alves;
- II. *Romanceiro da Inconfidência* – Cecília Meireles;
- III. *Poesias de Álvaro de Campo* – Fernando Pessoa;
- IV. *Vidas Secas* – Graciliano Ramos;
- V. *Os ratos* – Dyonélio Machado;
- VI. *Ensaio sobre a cegueira* – José Saramago;
- VII. *Boca do inferno* – Ana Miranda;
- VIII. *Transpaixão* – Waldo Motta;
- IX. *Identidade para os gatos pardos* – Adilson Vilaça.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

ANEXO II DA RESOLUÇÃO Nº 02/2009 - CEPE

**PROGRAMA DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA E OBRAS
LITERÁRIAS INDICADAS PARA O PROCESSO SELETIVO DA UNIVERSIDADE
FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO PARA INGRESSO NOS CURSOS DE
GRADUAÇÃO NO ANO LETIVO DE 2012**

PROGRAMA:

a) Teoria da literatura: criação estética; linguagem literária e não literária; gêneros literários.

b) Processo literário brasileiro: momentos do processo literário brasileiro em conexão com a história e a cultura brasileira; o fenômeno literário brasileiro no quadro da cultura e da literatura internacional; a expressão literária das atitudes do homem em face do mundo; tradição e modernidade dos procedimentos de expressão literária culta ou popular e do tratamento dado aos temas; classificação de textos em dada época literária em função de suas características temáticas e expressionais.

c) Romantismo no Brasil: renovação e permanência de temas e de meios de expressão da poesia romântica relativamente à do Barroco e à do Arcadismo; características temáticas e expressionais da poesia, da ficção e do teatro romântico.

d) Realismo no Brasil: a questão do Realismo na ficção do final do século XIX e início do século XX; o Naturalismo e o Impressionismo na ficção; o Parnasianismo e o Simbolismo na poesia.

e) Modernismo no Brasil: o Modernismo brasileiro no contexto da cultura do século XX; o Modernismo comparado às épocas literárias passadas; elementos de permanência, oposição e transformação; características renovadoras na ficção; principais tendências da poesia brasileira modernista; a poesia de 1945; tendências pós-45.

f) Literatura contemporânea brasileira.

g) Literatura portuguesa: características temáticas e expressionais do Trovadorismo, do Humanismo, do Classicismo, do Barroco, do Arcadismo, do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo e do Modernismo.

OBRAS LITERÁRIAS:

- I. *O navio negreiro* – Castro Alves;
- II. *O noviço* – Martins Pena;
- III. *Poemas* – Mário de Sá-Carneiro;
- IV. *Romanceiro da Inconfidência* – Cecília Meireles;
- V. *Vidas Secas* – Graciliano Ramos;
- VI. *Ensaio sobre a cegueira* – José Saramago;
- VII. *Boca do inferno* – Ana Miranda;
- VIII. *Senhor branco ou o indesejado das gentes: poemas* – Paulo Roberto Sodré;
- IX. *Kitty aos 22: divertimento* – Reinaldo Santos Neves.