

RESOLUÇÃO Nº 18/2000

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, no uso de suas atribuições legais e estatutárias,

CONSIDERANDO o que consta do Processo nº **4.801/99-32 – Centro de Artes,**

CONSIDERANDO o Parecer da Comissão de Ensino de Graduação e Extensão,

CONSIDERANDO, ainda, a aprovação unânime do Plenário na Sessão Ordinária realizada no dia 25 de abril de 2000.

R E S O L V E:

Art. 1º Alterar a Grade Curricular do Curso de Música conforme anexos I e II desta Resolução.

Art. 2º Revogam-se as disposições em contrário.

SALA DAS SESSÕES, 25 DE ABRIL DE 2000

RUBENS SÉRGIO RASSELLI
NA PRESIDÊNCIA

ANEXO I – Resolução n.º 18/2000 - CEPE

CURSO DE MÚSICA
QUADRO DA GRADE CURRICULAR

PRIMEIRO PERÍODO

Código	Disciplina	C.H.	PRÉ-REQ.	CARÁTER
ART 03567	História Geral da Música	60		<i>obr</i>
ART 02272	Fundamentos da Música I	60		<i>obr</i>
MUS. 01	Técnica Vocal I	30		<i>obr</i>
MUS 02	Flauta Doce I	30		<i>obr</i>
AID 04213	Fund. da Arte na Educação I	60		<i>obr</i>
FTA 03582	Arte e Arquitetura I	60		<i>obr</i>

CARGA HORÁRIA DO SEMESTRE 300

SEGUNDO PERÍODO

Código	Disciplina	C.H.	PRÉ-REQ.	CARÁTER
ART 03	História da Música I	60	ART 03567	<i>obr</i>
ART 02273	Fundamentos da Música II	60	ART 02272	<i>obr</i>
MUS 04	Técnica Vocal II	30	MUS 01	<i>obr</i>
MUS 05	Flauta Doce II	30	MUS 02	<i>obr</i>
AID 04215	Funda. da Arte na Educação II	60	AID 04213	<i>obr</i>
FTA 03587	Arte e Arquitetura II	60	FTA 03582	<i>obr</i>

CARGA HORÁRIA DO SEMESTRE 300

TERCEIRO PERÍODO

Código	Disciplina	C.H.	PRÉ-REQ.	CARÁTER
ART. 06	História da Música II	60	ART 03	<i>obr</i>
ART 07 (**)	Fundamentos da Música III	60	ART 02273	<i>obr</i>
ART. 08 (**)	Harmonização Intuitiva	60	ART 02273	<i>obr</i>
MUS 09	Teclado I	30	MUS 04	<i>obr</i>
MUS 10	Flauta Doce III	30	MUS 05	<i>obr</i>
ADE 04220	Estrut. do Ensino Fundamental e Médio	60	AID 04215	<i>obr</i>

CARGA HORÁRIA DO SEMESTRE 300

QUARTO PERÍODO

Código	Disciplina	C.H.	PRÉ-REQ.	CARÁTER
ART. 11	História das Músicas Populares	60	ART. 06	<i>obr</i>
ART. 12	Estruturação Musical	60	ART. 08	<i>obr</i>
MUS 13	Teclado II	30	MUS 09	<i>obr</i>
MUS 14	Violão I	30	MUS 10	<i>obr</i>
PSI 01478	Psicologia da Educação	60	—	<i>obr</i>
LET 02630	Língua Portuguesa	60	—	<i>obr</i>

CARGA HORÁRIA DO SEMESTRE 300

QUINTO PERÍODO

Código	Disciplina	C.H.	PRÉ-REQ.	CARÁTER
MUS 15	Teclado III	30	MUS 13	obr
MUS.16	Violão II	30	MUS 14	obr
CAR	Oficina de Artes	60	40 créd.	obr
DID 02500	Didática B III	60	PSI 01478	obr
CAR	Oficina de Artes	60	40 créd.	obr
	Optativa	60	—	opt

CARGA HORÁRIA DO SEMESTRE 300

SEXTO PERÍODO

Código	Disciplina	C.H.	PRÉ-REQ.	CARÁTER
MUS 17	Teclado IV	30	MUS 15	obr
MUS 18	Violão III	30	MUS.16	obr
CAR	Oficina de Artes	60	40 créd	obr
DID (a)	Prát. de Ens. da Música na Educ. Infantil	105	DID 02500	obr
CAR	Oficina de Artes	60	40 créd	obr

CARGA HORÁRIA DO SEMESTRE 285

SÉTIMO PERÍODO

Código	Disciplina	C.H.	PRÉ-REQ.	CARÁTER
MUS 19	Teclado V	30	MUS 17	obr
DID (b)	Prát de Ens. da Música no Ens. Fundament.	105	DID (a)	obr
	Optativa	60	—	opt
	Optativa	60	—	opt

CARGA HORÁRIA DO SEMESTRE 255

OITAVO PERÍODO

Código	Disciplina	C.H.	RÉ-REQ.	CARÁTER
MUS 20	Teclado VI	30	MUS 19	obr
DID (c)	Prát de Ens da Música no Ensino Médio	105	DID (d)	obr
	Optativa	60	—	opt

CARGA HORÁRIA DO SEMESTRE 195

ANEXO II – Resolução n.º 18/2000 - CEPE

Curso de Música Ementas das Disciplinas

História Geral da Música (ART 3567) 60 HORAS (4-0-0) 04 CRED
Painel histórico da música ocidental desde a Grécia Antiga às tendências atuais. Principais músicos e compositores e suas obras. Painel histórico das músicas populares.

A ementa da disciplina História Geral da Música deve ser interpretada à luz dos seguintes comentários:

História Geral da Música tem o compromisso com a abrangência e não com o detalhe e o aprofundamento (o que ocorrerá nas disciplinas História da Música I e II, e História das Músicas Populares). Apresenta por sobre o pano de fundo da História da Civilização Ocidental desde as grandes linhas formativas do que vem a constituir o conceito moderno de Música (aprox. no período Barroco) — a dicotomia alta cultura (música erudita) vs. cultura de massa (música ‘popular’) no século 20 — até a pluralidade típica do chamado pós-modernismo no final do século 20.

Fundamentos da Música I (ART 2272) 60 HORAS (2-2-0) 03 CRED
Conceitos fundamentais do ritmo musical. Notações do ritmo: posição vs duração. Frase rítmica. Leitura rítmica. Notação das alturas dos sons musicais. Frase melódica. Prática de criação musical.

Técnica Vocal I (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Exercícios individuais e em grupo para uso da voz falada e cantada visando correta entoação, dicção, articulação e respiração.

A técnica vocal – incluída como disciplina obrigatória do primeiro período – tem como finalidade não só a preparação para o canto coral e regência e, posteriormente, para a atuação do formando como professor, mas também o correto e eficiente uso da voz a ser exigido nas disciplinas formativas: Fundamentos da Música I, II e III, Harmonização Intuitiva e Estruturação Musical, nas quais a voz será elemento imprescindível para realização da prática de Criação Musical.

Flauta Doce I (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Estudo da flauta doce e suas particularidades; postura, articulação; respiração leitura em conjunto, posição das notas, peças infantis.

Fundamentos da Arte na Educação I AID04213 60 HORAS (4-0-0) 04 CRED
Estudo dos conceitos e princípios filosóficos, antropológicos, sócio-culturais, psicológicos e estéticos da Arte-Educação.

Arte e Arquitetura I FTA03582 60 HORAS (4-0-0) 04 CRED
Principais manifestações artísticas e arquitetônicas no Ocidente, da pré-história ao século XVI, e no Oriente e América Pré-Colombiana. Antecedentes primitivos e remotos, antigas civilizações, classicismo greco-romano, a Idade Média. O nascimento da Idade Moderna: mudanças sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas no Renascimento. Início das vertentes pós-clássicas. Maneirismo.

História da Música I (ART**) 60 HORAS (4-0-0) 04 CRED
Formas, estilos, compositores e obras musicais significativas no período compreendido entre 1700 e 1850.

Fundamentos da Música II (ART 2273) 60 HORAS (2-2-0) 03 CRED
Leitura e percepção rítmica, leitura e percepção melódica. Escalas, modos maiores e menores e tonalidades. Acordes de três sons. Noção de tema musical. Prática de criação musical com apoio do sistema MIDI (computador-sintetizador).

Técnica Vocal II (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Exercícios individuais e em grupo para uso da voz falada e cantada visando correta entoação, dicção, articulação e respiração. Ênfase em voz cantada.

Flauta Doce II (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Estudo de leitura em conjunto. Articulação, fraseado, peças folclóricas, populares, escalas e arpejos.

Fundamentos da Arte na Educação II AID 04215 60 HORAS (4-0-0) 04 CRED
Estudo dos aspectos integrativos das artes, do seu inter-relacionamento com as outras áreas do ensino e com a comunidade.

Arte e Arquitetura II FTA 03587 60 HORAS (4-0-0) 04 CRED
Panorama da arte e arquitetura na Europa e Américas, dos séculos XVII ao XX. Barroco, Rococó, Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo e Art. Nouveau. Principais expressões da Vanguarda até a II Guerra Mundial. As vertentes pós-modernas, a transvanguarda e a chamada "Geração 80". Análise de cada vertente, enfocando os contextos culturais, ideológicos e materiais.

História da Música II (ART**) 60 HORAS (4-0-0) 04 CRED
Formas, estilos, compositores e obras significativas, na música européia e brasileira, no período compreendido entre 1850 e o presente.

Fundamentos da Música III (ART**) 60 HORAS (2-2-0) 03 CRED
Leitura e percepção rítmica, leitura e percepção melódica. Acordes de quatro e cinco sons. Conceituação de harmonia e polifonia. Prática de criação musical com apoio do sistema MIDI (computador-sintetizador).

Harmonização Intuitiva (ART**) 60 HORAS (2-2-0) 03 CRED
Prática de criação musical com ênfase na análise do material resultante de: a) livre harmonização e re-harmonização (soluções harmônicas alternativas) de melodias dadas e b) livres harmonização e re-harmonização de melodias criadas pelo aluno. Utilização prática de vozes e instrumentos musicais (seqüências MIDI e/ou instrumentos convencionais).

A ementa da disciplina Harmonização Intuitiva deve ser interpretada à luz dos seguintes comentários:

*Harmonização Intuitiva tem como objetivo recuperar para o âmbito acadêmico e pedagógico a intuição harmônica que se pressupõe já presente no aluno — dada sua experiência informal com a música — colocando-a de forma gradativa em uma perspectiva mais formal e sistemática. Procura-se aqui garantir que o estudo formal da Harmonia não seja reduzido a um conjunto **normativo** de procedimentos 'locais' (cadências, condução de vozes) divorciados da necessária visão de totalidade do fato musical. De forma análoga, pode-se dizer que a intuição e criatividade lingüísticas são subjacentes e anteriores ao estudo formal-**descritivo** da gramática e sintaxe, o qual — adequadamente levado a efeito — deve aprofundar e expandir a intuição e criatividade lingüística e não o contrário.*

Teclado I (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Conhecimento básico de instrumentos de teclado, leitura de notas, iniciação às técnicas do instrumento; escalas, cifras (mão esquerda), acompanhamento de músicas infantis (linha melódica – mão direita)

Flauta Doce III (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Estudo em conjunto de peças barrocas. Escalas, arpejos, escalas cromáticas, peças populares.

Estrutura do Ensino Fundamental e Médio ADE04220 60HORAS (4-0-0) 04 CRED
Ementa em elaboração pelo Departamento de Administração e Supervisão Escolar \CP/UFES.

História das Músicas Populares (ART**) 60 HORAS (4-0-0) 04 CRED
As músicas chamadas populares ou de consumo surgidas no século 20 com o advento da indústria fonográfica. A música popular brasileira, o jazz, o rock e seus desdobramentos.

Estruturação Musical (ART**) 60 HORAS (2-2-0) 03 CRED
Criação musical com base em noções de forma musical, harmonia e contraponto. Música e palavra (canção), música e imagem (trilha). Utilização de recursos musicais convencionais (voz, instrumentos musicais) e recursos da informática musical.

Teclado II (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Conhecimento básico de instrumentos de teclado. Escalas, cifras, acompanhamento de músicas folclóricas e populares.

Violão I (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Conhecimento básico do violão. Acompanhamento de canções infantis, músicas folclóricas e populares. Exercícios de leitura de pauta e cifras.

Psicologia da Educação PSI01478 60 HORAS (4-0-0) 04 CRED
Introdução à psicologia da Educação. Introdução à psicologia do desenvolvimento. A criança: Características e problemas gerais. O adolescente. Introdução à psicologia da aprendizagem.

Língua Portuguesa LET02630 60 HORAS (4-0-0) 04 CRED
Processo de Comunicação. Normatização datilográfica e bibliográfica (ABNT). Expressão Oral. Abordagem Gramatical. Leitura de Obras Literárias.

Teclado III (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Conhecimento básico de instrumentos de teclado. Utilização dos recursos do teclado, execução de escalas (mão direita e mão esquerda), tríades e arpejos.

Violão II (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Conhecimento básico do Violão. Estudo de peças didáticas. Aplicação dos parâmetros musicais.

Oficina de Artes CAR 60 horas (1-3-0) 02 CRED
Propostas de produção e reflexão em práticas das artes, definidas a cada semestre letivo. As propostas deverão situar-se dentro de áreas de bidimensão, tridimensão, música e multimeios, focalizando questões técnicas, formais e/ou conceituais ligadas a uma modalidade artística isoladamente ou combinar duas ou mais, fazendo ou não interseções entre as diversas áreas.

As quatro Oficinas de Artes a serem cursadas pelos alunos da Licenciatura em Música obedecerão ao seguinte critério: Em duas Oficinas "A" e "B" (120 horas, dois períodos) o aluno será integrante de um Coral (prática de canto coral), oportunidade na qual receberá simultaneamente formação básica como regente de coral. Em duas outras Oficinas "C" e "D" (120 horas, dois períodos) o aluno estará se familiarizando com o uso de instrumentos de

baixo custo e fabricação de instrumentos musicais adequados à realidade escolar do Espírito Santo ao mesmo tempo em que é iniciado ao uso desses recursos no contexto de prática musical em conjunto e de exercícios práticos 'entre pares' de técnicas de ensino da música. Considera-se estas oficinas como pré-requisito necessário para as Práticas de Ensino em ambiente real de ensino nos diversos níveis do Ensino Básico.

Didática B III DID02500 60 HORAS (4-0-0) 04 CRED
Educação de hoje. Planejamento de Ensino. Conteúdos de Ensino. Métodos e Técnicas de Ensino. Recursos de Ensino. Avaliação do processo ensino-aprendizagem.

Teclado IV (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Conhecimento geral do instrumento de teclado; utilização dos recursos do teclado; acordes na mão direita; acompanhamento com linha melódica.

Violão III (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Transposição de tonalidades (música popular), noções de repertório violonístico e seus vários períodos. Interpretação de repertório erudito.

Prática de Ens. da Música na Educação Infantil DID 105 HORAS (2-2-3) 04 CRED
Desenvolvimento da expressão musical infantil do pré-alfabetizado. Materiais, recursos, métodos, procedimentos e planejamento na educação infantil. Desenvolvimento percentual dos sentidos através das linguagens artísticas. A história das artes no contexto educacional infantil.

Teclado V (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Conhecimento total do instrumento de teclado; utilização de recursos do teclado; acordes de 7ª e 9ª, inversões; escalas cromáticas; auto-acompanhamento; trabalho do baixo na mão esquerda.

Prática de Ens. da Música no Ens. Fundamental DID 105 HORAS (2-2-3) 04 CRED
Aspectos da situação atual da educação e do ensino das artes. O ensino da música no Ensino Fundamental. A prática pedagógica nas principais correntes do ensino da música e principais tendências da educação brasileira. Planejamento e estágio supervisionado em escola de ensino fundamental.

Teclado VI (MUS**) 30 HORAS (1-1-0) 01 CRED
Conhecimento total do instrumento de teclado; acompanhamento (linha melódica e/ou acordes) com ritmo desligado. Solo ou auto-acompanhamento; improvisação.

Prática de Ens. da Música no Ensino Médio DID 105 HORAS (2-2-3) 04 CRED

O ensino da música no Ensino Médio. Planejamento de aulas, unidades de trabalho e planos de cursos de música para o Ensino Médio. Estágio supervisionado em escola de Ensino Médio.

