



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

RESOLUÇÃO Nº 05/94

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, no uso de suas atribuições legais e estatutárias;

CONSIDERANDO o Parecer da Comissão de Ensino de Graduação e Extensão; e

CONSIDERANDO, ainda, a aprovação unânime do Plenário da Sessão Ordinária do dia 30 de março de 1994,

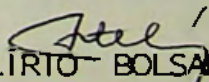
R E S O L V E:

Art. 1º - Aprovar o novo currículo do Curso de Graduação em Arquitetura com a carga horária de 4050 h, sendo 3750 h de disciplinas obrigatórias e 300 h de disciplinas optativas.

Art. 2º - A presente reformulação se dará a partir de 1994/1, podendo por ela optarem os alunos do Curso de Arquitetura que ingressaram na UFES a partir de 92/2.

Art. 3º - Revogam-se as disposições em contrário.

SALA DAS SESSÕES, 30 DE MARÇO DE 1994


ARTELIRTO BOLSANELLO
NA PRESIDÊNCIA

Pub. no B.O. de março - 94 (nº 03)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PERIODIZAÇÃO

A periodização das disciplinas obrigatórias dentro da estrutura curricular descrita está constituída da seguinte forma:

PRIMEIRO BLOCO

Primeiro Período

CÓDIGO	DISCIPLINAS	C. HORÁRIA	PRÉ-REQ.
FTA	Arte e Arquitetura I	60 h	-
ARQ	Introdução à Arquitetura	60 h	-
ART - 1254	Plástica	90 h	-
ART	Técnicas e Meios de Representação	90 h	-
FTA	Geometria Gráfica I	90 h	-
MAT	Matemática I	60 h	-
	TOTAL	450 h	-

Segundo Período

CÓDIGO	DISCIPLINAS	C. HORÁRIA	PRÉ-REQ.
FTA	Arte e Arquitetura II	60 h	Arte e Arquitetura I
CSO - 0176	Sociologia Geral	60 h	-
FTA - 1234	Desenho Arquitetônico	90 h	Geometria Gráfica I Tec. Meios de Represent.
ARQ	Projeto de Arquitetura I	90 h	Tec. Meios de Represent.
MAT	Matemática II	60 h	Matemática I
DAD	Prática Desportiva I	30 h	-
FIS	Física	60 h	-
	TOTAL	450 h	-

Terceiro Período

CÓDIGO	DISCIPLINAS	C. HORÁRIA	PRÉ-REQ.
ARQ	Estética e Arquitetura	60 h	Int. à Arquitetura e Arte e Arquitetura II.
FTA	Geometria Gráfica II	90 h	FTA - 1234
ARQ	Projeto de Arquitetura II	90 h	FTA - 1234 e Proj. de Arquitetura I
EST	Introdução à Estática	60 h	Física
ARQ	Conforto Ambiental I	90 h	Física
CSO - 1264	Fund. Sócio-econôm. da Arquitetura e Urbanismo	60 h	CSO - 0176
DAD	Prática Desportiva II	30 h	Prática Desportiva I
	TOTAL	480 h	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

Quarto Período

CODIGO	DISCIPLINAS	C.HORARIA	PRÉ-REQ.
ARQ	Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo I	60 h	Arte e Arquitetura II
CSO - 1267	Sociologia Urbana e Regional	60 h	CSO - 1264
FTA	Geometria Gráfica III	90 h	FTA - 1234
ARQ	Projeto de Arquitetura III	90 h	Projeto de Arquitetura II
EST	Sistemas Estruturais I	60 h	Introdução à Estática
ARQ	Conforto Ambiental II	90 h	Conf. Ambiental I
	TOTAL	450 h	-

SEGUNDO BLOCO

Quinto Período

CODIGO	DISCIPLINAS	C.HORARIA	PRÉ-REQ.
ARQ	Teor. e Hist. da Arq. e Urban. II	60 h	T.H. Arq. e Urb. I
ARQ	Arquitetura no Brasil	60 h	T.H. Arq. e Urb. I
ARQ	Urbanismo I	90 h	CSO - 1264
ARQ	Projeto de arquitetura IV	90 h	Proj. de Arquit. III
EST	Sistemas Estruturais II	60 h	Sist. Estrut. I
HID	Instalações Técnicas I	60 h	Conf. Ambiental II
EST	Tecnologia das Construções I	60 h	Sist. Estrut. I
	TOTAL	480 h	-

Sexto Período

CODIGO	DISCIPLINAS	C.HORARIA	PRÉ-REQUIS.
ARQ	Teor. e Hist. da Arq. e Urban. III	60 h	Teor. e Hist. da Arq. e Urban. II
ARQ	Urbanismo II	90 h	Urbanismo I
ARQ	Projeto de Arquitetura V	90 h	Proj. de Arquit. IV
EST	Sistemas Estruturais III	60 h	Sist. Estrut. II
EST	Tecnologia da Construções II	60 h	T. das Const. I
ART - 1255	Comunicação Visual I	60 h	ART - 1254 e Geomet. Gráfica II
ELE	Instalações Técnicas II	60 h	Inst. Técnicas I
	TOTAL	480 h	-



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Sétimo Período

CODIGO	DISCIPLINAS	C.HORARIA	PRÉ-REQUIS.
ARQ	Teor. e Hist. da Arq.e Urban. IV	60 h	Teor. e Hist. da Arq.e Urban. III
ARQ	Urbanismo III	90 h	Urbanismo II
ARQ	Projeto de arquitetura VI	90 h	Proj. de Arquit. V
STA	Estatística	60 h	Matemática II
ARQ - 1249	Patrim. Histórico Artístico e Cultural	60 h	Arquit. no Brasil
EST	Tecnologia das Construções III	60 h	Tec. Construç. II
	TOTAL	420 h	-

Oitavo Período

CODIGO	DISCIPLINAS	C.HORARIA	PRÉ-REQUIS.
ARQ - 1247	Paisagismo I	60 h	Proj. de Arquit. V
ARQ	Urbanismo IV	90 h	Urbanismo III
ARQ	Projeto de Arquitetura VII	90 h	Proj. de Arquit. VI, Sist. Estrut. III
GEO - 1270	Tecnologia dos Recursos Naturais	60 h	Urbanismo III
	TOTAL	300 h	-

TERCEIRO BLOCO

Nono Período

CODIGO	DISCIPLINAS	C.HORARIA	PRÉ-REQUIS.
ARQ	Ética e Legislação Profissional	60 h	-
ARQ - 1250	Projeto de Graduação I	90 h	Proj. de Arquit. VII Urbanismo IV Teor. e Hist. da Arq.e Urban. IV
	TOTAL	150 h	-

Décimo Período

CODIGO	DISCIPLINAS	C.HORARIA	PRÉ-REQUIS.
ARQ - 1251	Projeto de Graduação II	90 h	ARQ - 1250
	TOTAL	90 h	-

TOTAL DE CARGA HORÁRIA

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	3.750 h
DISCIPLINAS OPTATIVAS	300 h
CURRÍCULO PLENO	4.050 h



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

7 - IMPLANTAÇÃO DO CURSO/EQUIVALÊNCIA

a. O currículo novo será implantado progressivamente a partir do primeiro semestre de 1994, sendo obrigatório para todos os estudantes aprovados no Vestibular 94. Os alunos remanescentes do currículo anterior poderão completar o seu curso cumprindo as disciplinas do currículo antigo que serão progressivamente extintas. Os alunos do período 92/2, 93/1 e 93/2 poderão optar pelo currículo novo seguindo a tabela de equivalência:

TABELA DE EQUIVALÊNCIAS

CODIGO	CURRICULO ANTIGO	CODIGO	CURRICULO NOVO
ARQ-1258	Arquitetura de Interiores	-	Extinta
ARQ-1246	Arquitetura no Brasil	ARQ	Arquitetura no Brasil
MAT-1260	Cálculo A	MAT	Matemática I
MAT-1261	Cálculo B	MAT	Matemática II
ARQ-1287	Condic. Ambiental I	ARQ	Conforto Ambiental I
ARQ-1283	Condic. Ambiental II	ARQ	Conforto Ambiental II
EST-1278	Construção de Edifícios I	EST	Tecnol. das Const. III
EST-1279	Construção de Edifícios II	EST	Tecnol. das Const. IV
ARQ-1259	Detalhes Arquitetônicos	-	Extinta
ECO-1285	Elementos de Economia	-	Extinta
EST-1274	Estab. das Construções	EST	Sistemas Estruturais I
ARQ-1252	Estética do Projeto I	ARQ	Estética na Arquitetura
ARQ-1253	Estética do Projeto II	ARQ	Tópicos da Arquitetura Contemporânea I
EST-1275	Estruturas Arquitetôn. I	EST	Sistemas Estruturais II
EST-1276	Estruturas Arquitetôn. II	EST	Sistemas Estruturais III
FIS-1271	Física A	FIS	Física
CSO-1265	Fund. Sócio-econômicos da Arquit. e do Urbanismo II	-	Extinta
GEO-1269	Geografia Humana	-	Extinta
FTA-1233	Geometria Descritiva	FTA	Geometria Gráfica I
ARQ-1236	História da Arquitetura	-	Extinta
FTA-1230	História da Arte I	FTA	Arte e Arquitetura I
FTA-1231	História da Arte II	FTA	Arte e Arquitetura II
HID-1281	Instal. e Equipamentos I	HID	Instalações Técnicas I



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

TABELA DE EQUIVALÊNCIAS - Continuação

CODIGO	CURRICULO ANTIGO	CODIGO	CURRICULO NOVO
ELE-1284	Instal. e Equipamentos II	ELE	Instal. Técnicas II
ARQ-1286	Legislação Profissional	ARQ	Ética e Legisl. Profis.
EST-1277	Materiais de Construção	EST	Téc. das Construções I
EST-2584	Noções de Mecânica dos Solos e Fundações	EST	Téc. das Construções II
FTA-1235	Perspectiva	FTA	Geometria Gráfica II
ARQ-1237	Planej. Arquitetônico I	ARQ	Proj. de Arquit. I
ARQ-1238	Planej. Arquitetônico II	ARQ	Proj. de Arquit. II
ARQ-1239	Planej. Arquitetônico III	ARQ	Proj. de Arquit. III
ARQ-1240	Planej. Arquitetônico IV	ARQ /	Proj. de Arquit. IV
ARQ-1241	Planej. Arquitetônico V	ARQ /	Proj. de Arquit. V
ARQ-1247	Planejamento Urbano e Regional I	ARQ	Urbanismo I
ARQ-1243	Planejamento Urbano e Regional II	ARQ	Urbanismo II
ARQ-1244	Planejamento Urbano e Regional III	ARQ	Urbanismo III
ARQ-1245	Planejamento Urbano e Regional IV	ARQ	Urbanismo IV
STA-1262	Probabil. e Estatística	STA	Estatística
EST-1273	Resist. dos Materiais A	EST	Introdução à Estática
CSO-1248	Sociologia Urbana e Regional II	-	Extinta
ARQ-1232	Teoria da Arquitetura	ARQ	Int. à Arquitetura
TRA-1272	Topografia e Catografia	FTA	Geom. Gráfica III
LET-1365	Lingua Portuguesa	-	Extinta



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

DISCIPLINAS OPTATIVAS

CODIGO	DISCIPLINA	C. HORARIA	CREDITOS
ARQ	Tópicos da Arquitetura Contemporânea	60 h	4 cr
FTA - 2262	História da Arte no Brasil	60 h	4 cr
CSO - 1266	Antropologia Cultural	60 h	4 cr
ARQ - 1548	Metodologia de Pesquisa Científica	60 h	4 cr
ART - 2021	Teoria da Percepção	90 h	4 cr
AID - 2288	Fotografia	90 h	4 cr
ARQ	Computação Gráfica para Arquitetura	60 h	3 cr
AID - 1256	Desenho Industrial I	60 h	3 cr
AID - 1257	Desenho Industrial II	60 h	3 cr
ART	Comunicação Visual II	60 h	3 cr
ARQ - 1549	Paisagismo II	60 h	3 cr
ARQ	Planejamento Municipal	60 h	3 cr
ARQ	Planejamento Regional	60 h	3 cr
ARQ	Projetos Especiais	60 h	4 cr
EST	Sistemas Estruturais IV	60 h	3 cr
EST	Tecnologia das Construções IV	60 h	3 cr
EST	Planejamento e Controle das Construções	60 h	3 cr
HID	Infra Estrutura Urbana	60 h	3 cr

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

CENTRO DE ARTES

PROJETO DE

REFORMULAÇÃO CURRICULAR

CURSO DE ARQUITETURA

VERSÃO FINAL - ABRIL/94

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

COLEGIADO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA

REITOR

Prof. Roberto da Cunha Penedo

VICE-REITOR PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS

Prof. Maria Umbelina Caiafa Salgado

DIRETOR DO CENTRO DE ARTES

Prof. Jose Carlos Vilar Araujo

CHEFE DO DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Prof. Eduardo Simões Barbosa

COORDENADOR DO CURSO DE ARQUITETURA

Profa. Clara Luiza Miranda

RELAÇÃO DOS REPRESENTANTES DO COLEGIADO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA

Primeira fase de formulação do projeto

REPRESENTANTES DOCENTES

Prof. Dilvo Perazzo - Deptº de Ciências Sociais - CEG
Prof. Jolindo Martins Filho - Deptº de Estrutura e Edificações - CT
Prof. Jocitei Dias da Silva - Deptº de Matemática - CEG
Profª Nadja Guedes da Silva - Deptº de Fund. Técnicas Artísticas - CAR
Profª Sizone Aparecida A. Guimarães - Deptº Formação Artística - CAR
Prof. Kleber Perini Frizzera - Deptº de Arquitetura e Urbanismo - CAR
Prof. Marco Antonio Cypreste Romanelli - Deptº de Arquitetura e Urbanismo - CAR
Prof. Paulo Sérgio de Paula Vargas - Deptº de Arquitetura e Urbanismo - CAR*

*Coordenador do Colegiado.

REPRESENTANTES DISCENTES :

Alberto Bernabé

Ida Matilde Pela

Anderson Fioretti de Meneses (suplente)

COMISSÃO DE SISTEMATIZAÇÃO :

Prof. Paulo Sérgio de Paula Vargas

Prof. Kleber Perini Frizzera

Prof. Marco Antonio Cypreste Romanelli

Ass. Tec. Adm. Adilson Angelo Ferreira

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

RELAÇÃO DOS MEMBROS DO COLEGIADO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA

Segunda fase de formulação do projeto

REPRESENTANTES DOCENTES

Prof. Francisco Albernaz - Dept. de Ciências Sociais - CEG
Prof. Jolindo Martins Filho - Dept. de Estrutura e Edificações - CI
Prof. Marcio Fernandes Carqueira - Dept. de Matemática - CEG
Prof. Luiz Fernando Comarella - Dept. de Fund. Técnicos Artísticos - CAT
Prof. Gilberto Kunz - Dept. Formação Artística - CAR
Prof. Kleber Perini Frizzera - Dept. de Arquitetura e Urbanismo - CAR
Prof. Rogério Almanara Ribeiro - Dept. de Arquitetura e Urbanismo - CAR
*Prof. Paulo Sérgio de Paula Vargas - Dept. de Arquitetura e Urbanismo - CAR

*Coordenador do Colegiado.

REPRESENTANTES DISCENTES :

Ronaldo Volmer Frechiane

Alberto Kirchmayer

Ida Matilde Peia

TERCEIRA FASE DE FORMULAÇÃO DO PROJETO:

Profª Clara Luiza Miranda (Coordenadora do Colegiado)

REPRESENTANTES DO DAU : Martha Machado Campos

Kleber Perini Frizzera

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

RELAÇÃO DOS DOCENTES

André Tomoyuki Abe

Augusto Alvaranga

Clara Luiza Miranda

Eduardo Simões Barbosa

Eneida Maria Mendonça

Fernando Antonio Achiamée

Ione Neta Marroquin de Souza

José Francisco Bernardino Freitas

Kleber Perini Frizzera

Martha Machado Campos

Marco Antonio Cypreste Romanelli

Paulo Sérgio de Paula Vargas

Renata Hermany de Almeida

Rogério Almenara Ribeiro

Roberto Garcia Simões

Sarah Maria Monteiro dos Santos

Tarcisio Bahia de Andrade

índice

01 - Introdução, 07

02 - Histórico, 09

03 - Justificativa, 11

04 - Objetivos, 13

05 - Estrutura Curricular, 14

 5.1 - Áreas de Concentração Curricular, 16

 5.2 - Periodização, 21

 5.3 - Grade Curricular, 28

 5.4 - Relação das Disciplinas e Ementas, 29

 5.5 - Disciplinas Optativas, 46

 5.6 - Carga Horária e Duração do Curso, 47

 5.7 - Normas Para o Projeto de Graduação, 48

06 - Estrutura de Apoio ao Ensino/Pesquisa/Extensão, 51

07 - Implantação da Proposta/Equivalência das
 Disciplinas, 52

08 - Desdobramento das Matérias do Currículo Mínimo, 54

09 - Considerações Finais, 56

II - INTRODUÇÃO:

A proposta que se apresenta às instâncias de deliberação superiores da UFES e à comunidade universitária tem o objetivo de implantar o NOVO CURRÍCULO PLENO DO CURSO DE ARQUITETURA.

Esta proposta de reestruturação curricular foi consolidada pela Comissão de Sistematização do Novo Currículo, formada pelos representantes do Departamento de Arquitetura e Urbanismo no Colegiado de Graduação em Arquitetura e procurou consubstanciar no seu bojo a unificação de diversas propostas formuladas a partir dos vários seminários e reuniões, realizadas principalmente ao longo dos últimos dois anos, com o objetivo de avaliação e reestruturação do curso.

Lembramos ainda que, visando subsidiar a formulação do presente projeto, foram realizadas reuniões com professores de outras universidades, que em diversas oportunidades discutiram com os professores do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da UFES, as experiências de ensino na área de arquitetura que vem sendo realizadas, principalmente no Curso de Arquitetura da Escola de Engenharia de São Carlos - USP e no Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFRJ, mais especificamente na área do projeto.

Deste modo o Currículo Pleno proposto, deriva conceitualmente da avaliação crítica não só do nosso próprio curso, mas também das experiências recentes de ensino na área de arquitetura realizadas em outras universidades.

Podemos dizer, que de forma indireta, a proposta está referenciada também na crítica das experiências históricas de ensino de arquitetura, realizadas sobretudo nos últimos quinze anos, como a experiência de Goiânia, São José dos Campos, Campinas e outras, que juntamente com a discussão do Currículo Mínimo dos Cursos de Arquitetura, contribuíram naquele momento para influenciar a formulação dos modelos de vários cursos de arquitetura criados nos últimos anos, como é o caso do nosso próprio curso.

Assim o projeto buscou incorporar os aspectos positivos verificados nestas propostas e a criação de novas estruturas e meios didáticos-pedagógicos, visando superar as deficiências específicas do nosso curso.

O desenvolvimento do projeto de reestruturação curricular está fundamentado sobre duas preocupações básicas: a primeira de caráter acadêmico e a segunda relativa à formação e atuação profissional do arquiteto.

No plano acadêmico procurou-se dotar o curso de uma estrutura organizacional que possibilite uma dinâmica mais produtiva do ponto de vista do ensino e produção discente no curso, bem como a pesquisa em geral.

No tocante a formação e a atividade profissional do arquiteto, objetiva-se atender não somente aos requisitos imediatistas do mercado de trabalho, mas sobretudo, contribuir na formação técnica e humanista do profissional, como cidadão do seu tempo, atento as necessidades e possibilidades de solução dos nossos problemas sociais.

Outro aspecto que deve ser ressaltado é que a nível geral

buscou-se a adequação da proposta as peculiaridades da estrutura burocrática da universidade, procurando ajustar as propostas aos limites institucionais e por outro lado explorar ao máximo as possibilidades colocadas para a operacionalização de um curso mais avançado do ponto de vista organizacional dentro dessa Instituição Federal de Ensino.

2 - HISTÓRICO

O curso de Graduação em arquitetura da Universidade Federal do Espírito Santo foi criado pela resolução do Conselho Universitário, de 03/07/79, tendo iniciado suas atividades em 1979, com a realização do seu primeiro vestibular.

O curso de arquitetura está localizado administrativamente no Centro de Artes e além das disciplinas ligadas aos departamentos pertencentes a este centro, possui também disciplinas vinculadas ao Centro Tecnológico, Centro de Ciências Jurídicas e Econômicas, Centro de Estudos Gerais, totalizando na estrutura curricular vigente 53 disciplinas obrigatórias e 08 disciplinas optativas distribuídas por 15 departamentos.

É importante relativizar que, se por um lado, no plano político e social foi importante a criação do primeiro curso de arquitetura do estado do Espírito Santo, dentro de uma Instituição Federal de Ensino Superior, por outro lado não se pode esquecer que as peculiaridades do processo de implantação do curso de arquitetura na UFES, determinaram em larga medida uma série de deficiências e distorções no seu funcionamento, já que na estrutura acadêmica desta universidade, o mesmo teve seu currículo ajustado às possibilidades existentes naquele momento.

Desta forma houve a adaptação das disciplinas do currículo do curso aos departamentos existentes em detrimento de algumas disciplinas e na tentativa de evitar ao máximo a criação de novas estruturas administrativas ou acadêmicas.

Tal solução adaptada à estrutura de créditos vigentes na universidade, veio determinar a dispersão das disciplinas do curso por uma série de departamentos, onde acabaram por se consolidar disciplinas estanques, dissociadas de uma integração com as demais disciplinas do currículo. A fragmentação dos conteúdos aliada às deficiências na estrutura de gerenciamento tornaria bastante difícil a coordenação acadêmica e a administração geral do curso.

Paralelo aos problemas relativos às disciplinas, somavam-se a falta de professores, de espaço físico e condições apropriadas ao funcionamento do curso, bem como a falta de livros, já que não havia na biblioteca sequer os títulos da bibliografia mínima dos cursos de arquitetura.

A partir da mobilização de um grupo de professores e dos estudantes, durante os primeiros anos de funcionamento do curso, buscou-se soluções para uma série de problemas que foram superados mais imediatamente, como a criação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo no CEMUNI III do Centro de Artes, a contratação de alguns professores, a compra de livros e equipamentos para o curso, entre outros.

A partir da superação dos problemas mais emergentes do curso, embora já desde os primeiros anos se buscasse solucionar os problemas da estrutura curricular, os esforços dos professores, sobretudo do Departamento de Arquitetura e Urbanismo, se orientaram mais no sentido de estruturar o departamento recém criado e reforçar a produção acadêmica do curso, ora adaptando-se, ora procurando superar os limites impostos pela estrutura curricular e pela própria burocracia da universidade.

Do ponto de vista formal, ao longo dos últimos anos, diversas

alterações pontuais foram introduzidas no currículo pleno do curso de arquitetura, que resultaram na mudança de alguns pré-requisitos de disciplinas, introdução de novas disciplinas optativas, regulamentação dos trabalhos de graduação, entre outras.

No plano informal, foram feitas adaptações de algumas disciplinas e a realização de diversas experiências didático pedagógicas, no âmbito do departamento de arquitetura e urbanismo.

O processo de avaliação permanente, acabou por apontar ao longo dos mais de dez anos de funcionamento do curso, uma série de propostas intermediárias de reestruturação curricular, que foram implantadas em parte, formal ou informalmente, outras chegaram a ser discutidas com vários departamentos envolvidos no curso, mas não chegaram a ser implantadas.

As diversas idéias surgidas a partir daí subsidiaram a formulação desta última proposta que em termos gerais, procura avançar de forma mais consistente no rumo de um curso mais adaptado às nossas necessidades atuais.

3 - JUSTIFICATIVA

Como já foi apontado anteriormente o processo singular da implantação do curso de arquitetura na UFES, determinou o aparecimento de várias distorções tanto na estrutura curricular quanto no processo didático/pedagógico.

Os professores e alunos do curso, nos últimos anos se empenharam na busca de soluções para as falhas existentes que repercutam diretamente na formação profissional.

Dentre as principais falhas do curso, destacam-se as seguintes:

A estruturação do currículo dentro do tradicional sistema de créditos vigentes na universidade, propicia a desintegração curricular na medida que cada disciplina de certo modo passa a ser estanque, sem a preocupação de atender a uma orientação mais geral dentro do curso.

O mesmo sistema de créditos é responsável pelo desnivelamento dos alunos no processo de formação profissional quando permite inscrições nas disciplinas sem considerar um sequenciamento lógico no processo ensino/aprendizado.

A dispersão das disciplinas por vários Departamentos espalhados pelos Centros da Universidade, determina a fragmentação dos conteúdos curriculares, dificultando também a coordenação acadêmica e avaliação concreta do desempenho dos vários setores do curso.

Evidencia-se a falta de integração vertical entre as disciplinas de cada semestre do currículo, bem como a falta de integração horizontal das disciplinas que compõem as principais áreas de conhecimento do curso. Disso também resulta indiretamente, uma deficiência na abordagem dos temas quanto ao grau de complexidade, principalmente quando se refere as disciplinas práticas.

Por outro lado, algumas disciplinas do currículo, tanto pela desatualização dos seus conteúdos, quanto pela metodologia de ensino, tornaram-se isoladas, acessórias no curso, na medida em que de fato não contribuem para o desenvolvimento ou informação do aluno dentro do processo de aprendizado.

Outro ponto a ser destacado é que existe a concentração excessiva de disciplinas de uma mesma área em detrimento de outras. Assim observa-se que o curso na área de teoria e história tem um enfoque acentuado sobre as disciplinas das áreas sociais, quando falta uma carga horária maior para ministrar conteúdos de teoria e história, relativos a outros campos e igualmente importante na formação do arquiteto.

Todas as distorções que atualmente se verificam em várias disciplinas do curso, faz com que o aluno o cumpra como se disputasse uma "corrida rústica" para chegar ao diploma, tendo que cumprir certas disciplinas como obstáculos e não com o prazer de se informar para o desempenho acadêmico e futuramente profissional.

Existe portanto uma defasagem do currículo quanto as possibilidades de atuação do profissional arquiteto, cujo campo de atuação diversificou-se nos últimos anos.

Após sucessivas tentativas de sanar as deficiências do curso a partir de intervenções pontuais no mesmo, sem que as mudanças correspondessem satisfatoriamente, as discussões travadas no âmbito do Departamento de Arquitetura e na Coordenação de Curso, apontaram para a necessidade de se promover mudanças de caráter mais estrutural no curso, reavaliando-o criticamente de forma mais global.

Várias reuniões foram realizadas então, principalmente no âmbito do Departamento de Arquitetura, visando consolidar um conjunto de idéias que pudessem amarrar um escopo de projeto de reestruturação do curso.

Finalmente, a Comissão de Professores incumbida de sistematizar as propostas, apresentou uma Minuta do Projeto, que foi discutida internamente nas reuniões do Departamento de Arquitetura e Urbanismo, bem como apresentada também no Colegiado de Curso de Graduação em Arquitetura, sendo objeto de discussão os seus aspectos mais conceituais.

Após exame da minuta do projeto, foram reunidas contribuições do Departamento de Arquitetura, e outros Departamentos representados no Colegiado de Curso, chegando-se ao formato atual da proposta.

A presente proposta é portanto um corolário, dos esforços mantidos nos últimos anos para sanar algumas deficiências básicas do curso, fruto do constante processo de avaliação crítica do mesmo. É importante ressaltar que este projeto em hipótese alguma pode ser considerado como acabado. A sua aprovação e implementação não dispensa uma contínua reavaliação dos resultados e detecção de possíveis problemas que ainda podem advir. A constante avaliação dos resultados e as intervenções saneadoras de certas distorções, são parte indissociável do processo de planejamento e acompanhamento do curso, que deve acontecer a partir de sua estrutura de coordenação.

4 - OBJETIVOS

4.1 - Objetivos Gerais

- A) - Atualizar o currículo frente a nova realidade da sociedade e das demandas do mercado profissional.
- B) - Corrigir distorções na estrutura de periodização e conteúdo programático do curso.
- C) - Ampliar conteúdos programáticos nas áreas de Teoria e História da Arquitetura e Projeto de Arquitetura.
- D) - Reduzir a fragmentação dos conteúdos curriculares promovendo a integração das disciplinas, possibilitando melhor coordenação didático/pedagógica.
- E) - Possibilitar dentro do currículo opções para o aprofundamento individual do estudante em campos de conhecimento específicos de seu interesse.
- F) - Ordenar e supervisionar a prática de estágio profissional.

4.2 - Objetivos Específicos

- A) - Ampliar a oferta de disciplinas optativas, ordenadas em campos específicos de interesse.
- B) - Atualizar os conteúdos específicos das disciplinas.
- C) - Promover uma melhor distribuição dos conteúdos programáticos.
- D) - Reduzir a dispersão de disciplinas obrigatórias pelos vários departamentos da universidade.
- E) - Padronizar a carga horária das disciplinas, adotando-se 60 h para as disciplinas teóricas e optativas e 90 h para as disciplinas práticas.
- F) - Alterar a periodização, propiciando melhor encadeamento de conteúdos e integração das disciplinas das diversas áreas.
- G) - Viabilizar a melhoria do sistema de orientação acadêmica no curso.
- H) - Promover uma melhor distribuição das cargas horárias semestrais, possibilitando a ampliação do tempo livre do aluno a partir do quinto período, para o desempenho de atividades suplementares.
- I) - Consolidar o Projeto de Graduação, enquanto espaço de síntese e produção de conhecimentos dentro do curso e enquanto requisito final para formação do estudante.
- J) - Redefinir a distribuição de cargas horárias pelas várias áreas de conhecimento do curso, viabilizando acréscimo de disciplinas referentes à Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo, bem como Projeto de Arquitetura.

5 - ESTRUTURA CURRICULAR

O novo currículo do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFES, se estrutura a partir da concentração de disciplinas afins que configuram as seguintes áreas:

01 - TEORIA E HISTÓRIA

02 - EXPRESSÃO E LINGUAGEM

03 - PROJETO E PLANEJAMENTO

04 - TECNOLOGIA DAS CONSTRUÇÕES

Cada uma das quatro áreas de conhecimento ou de concentração disciplinar mencionadas, pressupõem a organização de disciplinas agrupando afinidades, que visam estabelecer um processo de integração horizontal e ao mesmo tempo apontam para a integração vertical inter-áreas. Estas áreas contam cada uma delas com um elenco de disciplinas obrigatórias, que conformam a estrutura dorsal do curso, e mais as disciplinas optativas que complementam o currículo.

Faz parte ainda do currículo um setor Suplementar, caracterizado por disciplinas optativas e atividades complementares necessárias a formação profissional.

O currículo está modulado a partir de disciplinas semestrais em dez períodos letivos, segundo três blocos distintos e encadeados, mantendo-se a integridade das áreas de concentração disciplinar.

Dentro da dinâmica a ser impressa, procura-se entre outros objetivos, aumentar a integração inter-disciplinar e ao mesmo tempo evitar o desnivelamento de conhecimento e preparo dos estudantes nos vários momentos do curso. A organização das disciplinas por blocos que agrupam períodos do curso, tem o objetivo de forçar a integração vertical das disciplinas do bloco e também a integração horizontal, nas diversas áreas de conhecimento do currículo. Ao mesmo tempo esta estrutura procura evitar que o estudante passe às fases seguintes do curso sem o preparo teórico e prático necessário. Assim a passagem dos estudantes de um bloco para outro, durante a realização do curso, demanda que os mesmos tenham cumprido com aproveitamento as disciplinas obrigatórias do bloco, conforme está detalhado no item 5.2 - Periodização do Curso.

A proposta configura portanto a adoção de um sistema semi-seriado, a diferença é que o estudante terá uma certa margem de flexibilidade para organizar o cumprimento das disciplinas de cada bloco, se o aluno optar por um tempo maior para integralização do curso, observado o encadeamento de pré-requisitos das disciplinas.

Outro aspecto importante da estrutura curricular está na distribuição da carga horária total das disciplinas de cada semestre do curso. Os primeiros semestres, sobretudo o primeiro bloco, tem uma carga horária mais concentrada e vão diminuindo principalmente depois da metade do curso, possibilitando mais tempo livre ao aluno para o cumprimento de disciplinas optativas ou atividades suplementares do curso, visa-se facilitar ao mesmo a busca de informações complementares em várias áreas do conhecimento e ao mesmo tempo a definição de um campo próprio de interesse mais específico dentro do curso e da profissão.

Observamos ainda que visando facilitar a composição dos horários de oferta de disciplinas nos vários semestres e procurando respeitar as peculiaridades das várias disciplinas, optou-se por modulá-las com cargas horárias semestrais de 60h e 90h.

5.1 - ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO DISCIPLINAR

Dentro do conceito adotado na estrutura curricular, as áreas de conhecimento do curso ficaram assim constituídas:

ÁREA I - TEORIA E HISTÓRIA

As disciplinas que constituem esta área visam instrumentar o aluno, principalmente no plano teórico, possibilitando a apreensão dos conceitos que nortearam a concepção artística, arquitetônica e urbanística nos diversos períodos da história, relacionando os condicionantes técnicos e culturais, suas implicações com os processos sociais e econômicos e seus desdobramentos em cada momento histórico. Procura-se desta forma capacitar o aluno a refletir, sob a luz das várias teorias, cada período ou questão fundamental enfocada e ao mesmo tempo fazer a compreensão do momento atual.

A integração desta área do curso com as demais áreas do curso propiciará a incorporação de conceitos teóricos, o entendimento do ato projetual e seu relacionamento com as principais realizações históricas, bem como a compreensão do papel profissional do arquiteto, não só enquanto técnico, mas sobretudo enquanto cidadão atuante e com responsabilidade social.

Compõe esta área as seguintes disciplinas:

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	N. CRÉDIT.
-Introdução à Arquitetura	60 h	4 cr
-Estética e Arquitetura	60 h	4 cr
-Introdução à Sociologia	60 h	4 cr
-Fundamentos Sócio Econômicos da Arquitetura e Urbanismo	60 h	4 cr
-Sociologia Urbana	60 h	4 cr
-Arte e Arquitetura I	60 h	4 cr
-Arte e Arquitetura II	60 h	4 cr
-Teoria e História da Arquit. e Urbanismo I	60 h	4 cr
-Teoria e História da Arquit. e Urbanismo II	60 h	4 cr
-Teoria e História da Arquit. e Urbanismo III	60 h	4 cr
-Teoria e História da Arquit. e Urbanismo IV	60 h	4 cr
-Patrimônio Histórico Artístico e Cultural	60 h	3 cr
-Arquitetura no Brasil	60 h	4 cr
TOTAL.....	780 h	51 cr

DISCIPLINAS OPTATIVAS

-Tópicos de Arquitetura	60 h	4 cr
-Arte Brasileira	60 h	4 cr
-Antropologia Cultural	60 h	4 cr
-Metodologia de Pesquisa Científica	60 h	4 cr

TOTAL..... 240 h 16 cr

ÁREA II - EXPRESSÃO E LINGUAGEM

As disciplinas que integram esta área estão concentradas principalmente no início do curso e tem sobretudo um caráter prático-instrumentalizador do estudante no que concerne ao desenvolvimento de sua capacidade criativa e de expressão.

Objetiva através do conhecimento das técnicas e meios de representação, contribuir na formação básica do aluno, visando o desenvolvimento do raciocínio tridimensional e de uma linguagem própria de comunicação e representação espacial, com estímulo da criatividade e equilíbrio entre arte e técnica. As disciplinas visam apoiar diretamente as demais áreas, principalmente a de projeto.

Fazem parte da área de Expressão e Linguagem as seguintes disciplinas:

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	N. CREDIT.
-Plástica	90 h	3 cr
-Técnicas e Meios de Representação	90 h	3 cr
-Desenho Arquitetônico	90 h	3 cr
-Comunicação Visual	60 h	3 cr
-Geometria Gráfica I	90 h	4 cr
-Geometria Gráfica II	90 h	4 cr
-Geometria Gráfica III	90 h	4 cr
TOTAL.....	600 h	24 cr
DISCIPLINAS OPTATIVAS		
-Teoria da Percepção	60 h	4 cr
-Fotografia	60 h	4 cr
-Computação Gráfica	60 h	4 cr
TOTAL.....	180 h	12 cr

ÁREA III - PROJETO E PLANEJAMENTO

As disciplinas que compõem esta área visam a estruturação de seqüências programáticas que tem o objetivo de desenvolver as habilidades práticas e intelectuais do estudante, capacitando-o no entendimento da natureza do espaço e sua relação com a sociedade, bem como as técnicas de agenciamento do espaço nos vários níveis de complexidade e definição. Procura-se assim fornecer os principais subsídios teóricos e práticos a formação profissional, em grau crescente e cumulativo ao longo do curso, através de exercícios práticos de projeto, abordando os problemas que se configuram tanto ao nível do agenciamento do espaço individual, como coletivo, tanto da edificação quanto do espaço físico territorial, urbano e rural, nos seus diversos níveis de abordagem.

Além das disciplinas de Projeto que se distribuem no currículo do início ao oitavo período do curso e as disciplinas de urbanismo que aparecem a partir do quinto período, complementam esta área as disciplinas de Conforto Ambiental e Paisagismo, bem como as de Projeto de Graduação, quando se tratar de tema orientado nesta área.

A área de projeto comporta as seguintes disciplinas:

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	N. CREDIT.
-Projeto de Arquitetura I	90 h	4 cr
-Projeto de Arquitetura II	90 h	4 cr
-Projeto de Arquitetura III	90 h	4 cr
-Projeto de Arquitetura IV	90 h	4 cr
-Projeto de Arquitetura V	90 h	4 cr
-Projeto de Arquitetura VI	90 h	4 cr
-Projeto de Arquitetura VII	90 h	4 cr
-Urbanismo I	90 h	4 cr
-Urbanismo II	90 h	4 cr
-Urbanismo III	90 h	4 cr
-Urbanismo IV	90 h	4 cr
-Conforto Ambiental I	90 h	4 cr
-Conforto Ambiental II	90 h	4 cr
-Projeto de Graduação I	90 h	3 cr
-Projeto de Graduação II	90 h	3 cr
-Paisagismo I	60 h	3 cr
TOTAL.....	1410 h	61 cr

ÁREA IV - TECNOLOGIA DAS CONSTRUÇÕES

DISCIPLINAS OPTATIVAS

- Desenho Industrial I	60 h	3 cr
- Desenho Industrial II	60 h	3 cr
- Comunicação Visual II	60 h	3 cr
- Paisagismo II	60 h	3 cr
- Planejamento Municipal	60 h	3 cr
- Planejamento Regional	60 h	3 cr
- Projetos Especiais	60 h	4 cr
TOTAL.....	420 h	22 cr

DISCIPLINAS OPTATIVAS	CRÉDITOS	VALORES
- Desenho Industrial I	3	60 h
- Desenho Industrial II	3	60 h
- Comunicação Visual II	3	60 h
- Paisagismo II	3	60 h
- Planejamento Municipal	3	60 h
- Planejamento Regional	3	60 h
- Projetos Especiais	4	60 h
TOTAL	22	420 h

DISCIPLINAS OPTATIVAS	CRÉDITOS	VALORES
- Desenho Industrial I	3	60 h
- Desenho Industrial II	3	60 h
- Comunicação Visual II	3	60 h
- Paisagismo II	3	60 h
- Planejamento Municipal	3	60 h
- Planejamento Regional	3	60 h
- Projetos Especiais	4	60 h
TOTAL	22	420 h

ÁREA IV - TECNOLOGIA DAS CONSTRUÇÕES

As disciplinas da Área de Tecnologia estão organizadas segundo as sequências de Tecnologia das Construções, Sistemas Estruturais e Instalações Técnicas e Infra-Estrutura. Esta área no currículo, tem o objetivo de instrumentar o aluno no domínio dos materiais, normas e técnicas da construção, bem como dotar o curso de uma vertente de estudos acadêmicos na área tecnológica da construção civil e urbana, visando subsidiar de forma gradual e integrada as demais áreas do curso, sobretudo a Área de projeto.

A sequência de Tecnologia da Construção foi estruturada buscando a formação de unidades completas de estudo, onde paralelo à abordagem das técnicas construtivas se realiza o estudo dos materiais de construção e sua normatização técnica.

A sequência de Estruturas também segue princípio semelhante onde se procurou suprimir as tradicionais disciplinas de Estabilidade das Construções e Resistência dos Materiais, para tratar desses assuntos de forma integrada com abordagem da natureza das estruturas e seus princípios de funcionamento segundo os vários materiais, enfocando os processos de cálculo e dimensionamento, bem como a normatização técnica de modo geral.

As demais disciplinas como Física e Introdução à Estática visam introduzir as sequências anteriores que são complementadas pelas disciplinas de Instalações Técnicas.

As disciplinas desta área são as seguintes:

DISCIPLINAS OBRIGATORIAS	CARGA HORÁRIA	N. CREDIT.
-Física	60 h	3 cr
-Introdução à Estática	60 h	3 cr
-Sistemas Estruturais I	60 h	3 cr
-Sistemas Estruturais II-	60 h	3 cr
-Sistemas Estruturais III	60 h	3 cr
-Tecnologia das Construções I	60 h	3 cr
-Tecnologia das Construções II	60 h	3 cr
-Tecnologia das Construções III	60 h	3 cr
-Instalações Técnicas I	60 h	3 cr
-Instalações Técnicas II	60 h	3 cr
-Tecnologia e Recursos Naturais	60 h	3 cr
TOTAL.....	660 h	33 cr

DISCIPLINAS OPTATIVAS

-Sistemas Estruturais IV	60 h	3 cr
-Tecnologia das Construções IV	60 h	3 cr
-Planejamento da Construção Civil	60 h	3 cr
-Infra Estrutura Urbana	60 h	4 cr
TOTAL.....	240 h	13 cr

SETOR SUPLEMENTAR

Este setor está configurado pelas disciplinas que não se adequam as demais áreas de conhecimento comentadas anteriormente e também por atividades curriculares de caráter complementar que visam apoiar o processo de formação profissional.

Algumas disciplinas integradas neste setor como Matemática e Práticas Desportivas, visam também por outro lado atender aos requisitos legais de organização do currículo, dentro do sistema de ensino superior, no que tange as exigências do currículo mínimo dos cursos de arquitetura e urbanismo estabelecidos pelo Conselho Federal de Educação, como também as determinações vigentes para os cursos da Universidade Federal do Espírito Santo.

As disciplinas do currículo que se enquadram neste setor são as seguintes:

DISCIPLINAS OBRIGATORIAS	CARGA HORÁRIA	N. CREDIT.
-Estatística	60 h	4 cr
-Matemática I	60 h	4 cr
-Matemática II	60 h	4 cr
-Ética e Legislação Profissional	60 h	4 cr
-Prática Desportiva I	30 h	1 cr
-Prática Desportiva II	30 h	1 cr
TOTAL.....	300 h	18 cr

Esta Previsto ainda a realização de atividades de caráter não obrigatório a partir da utilização de uma estrutura de apoio ao ensino e pesquisa, visando possibilitar a pesquisa e realização de trabalhos de investigação teórica e prática no campo da arquitetura, conforme descreve o item 06 (seis).

5.2 - PERIODIZAÇÃO DO CURSO

O Currículo está estruturado a partir de disciplinas semestrais, moduladas em 60 h e 90 h. As disciplinas estão concentradas em dez períodos que estruturam os três blocos do curso.

A organização das disciplinas por cada semestre, define um encadeamento de sequências programáticas que se desenvolvem ao longo dos três blocos que compõem o curso, guardando o princípio da integração horizontal dentro das áreas de conhecimento, e vertical, entre as disciplinas que ocorrem concomitantemente a cada semestre e dentro do próprio bloco. Para garantir tal organização, as disciplinas seguem uma ordem de pré-requisitos, conforme aparece na listagem das disciplinas com respectivos pré-requisitos e no fluxograma da grade curricular - item 5.3.

O primeiro bloco é formado pelas disciplinas dos quatro primeiros períodos do curso, abrangendo em parte as áreas de Teoria e História, Tecnologia, Projeto e a área de Expressão e Linguagem.

Do ponto de vista acadêmico este bloco visa a introdução do aluno ao curso, sua instrumentalização básica e desenvolvimento da capacidade crítica e criativa para lidar com as questões afetas ao campo da arquitetura e urbanismo. Tem sobretudo a função de provocar o desenvolvimento inicial do aluno, fornecendo-lhe a instrumentalização necessária para o seu pleno desenvolvimento no bloco seguinte do curso, de caráter mais prático-profissionalizante e de aprofundamento teórico maior.

O segundo bloco é formado pelas disciplinas distribuídas no quinto, sexto, sétimo e oitavo períodos do curso, onde a ênfase das mesmas recai sobretudo na capacitação profissional do estudante, através do aprofundamento dos conhecimentos na área de Teoria e História, bem como Tecnologia e Projeto, enfocando tanto a edificação quanto o espaço urbano. Pela maneira como está organizada a distribuição das disciplinas, verificam-se sequências programáticas que vão somando informações com as sequências do primeiro bloco, ao mesmo tempo em que introduzem o aluno nos problemas mais complexos do ponto de vista teórico e prático, na organização espacial dos projetos da edificação e da cidade, sob os diversos níveis de abordagem.

O terceiro bloco, constitui o fechamento do curso, onde o aluno deverá cumprir algumas disciplinas de caráter mais complementar do currículo, bem como disciplinas optativas e desenvolver o trabalho de graduação através das disciplinas Projeto de Graduação I e Projeto de Graduação II.

Esta estrutura de blocos, como já foi dito, procura evitar o desnívelamento dos alunos nas várias etapas do curso.

Dentro da periodização adotada, poderá ser admitida alguma flexibilidade no cumprimento das disciplinas de cada bloco, no caso do estudante optar por um período maior para cumprir o curso. Porém, este deverá planejar o cumprimento das disciplinas, obedecendo a cadeia de pré-requisitos, e procurando não defasar as sequências entre si, por mais de um semestre.

A organização por blocos pressupõem a idéia de um curso semi-seriado, onde o aluno só poderá cumprir disciplinas de um bloco quando já houver cumprido as disciplinas do bloco anterior.

Este princípio deverá ser observado no cumprimento do curso, admitindo-se as seguintes exceções:

A) - Na passagem do aluno do primeiro ao segundo bloco, admite-se a falta no cumprimento de no máximo duas disciplinas obrigatórias, desde que as mesmas não estejam vinculadas entre si por pré-requisito.

B) - Na passagem do segundo para o terceiro bloco, admite-se a falta no cumprimento de no máximo três disciplinas obrigatórias, desde que não se vinculem entre si por pré-requisito.

C) - A admissão do aluno no bloco seguinte do curso com dependência no cumprimento de disciplinas do bloco anterior, não o desobriga do cumprimento destas e da observação da cadeia dos pré-requisitos ao cursar as disciplinas do bloco em que estiver.

Deverá ficar sob responsabilidade do Colegiado do Curso a regulamentação de forma mais específica, do mecanismo comentado nos itens anteriores, na passagem dos alunos de um bloco a outro ao longo do curso.

PERIODIZAÇÃO

A periodização das disciplinas obrigatórias dentro da estrutura curricular descrita está constituída da seguinte forma:

PRIMEIRO BLOCO

Primeiro Período

DISCIPLINAS	C. HORÁRIA	PRÉ-REQUIS
Arts e Arquitetura I	60 h	-
Introdução à Arquitetura	60 h	-
Plástica	90 h	-
Técnicas e Meios de Representação	90 h	-
Geometria Gráfica I	90 h	-
Prática Desportiva I	30 h	-
Matemática I	60 h	-
TOTAL	480 h	-

PRIMEIRO BLOCO - Continuação

Segundo Período

DISCIPLINAS	C. HORÁRIA	PRÉ-REQUIS
Arte e Arquitetura II	60 h	Arte e Arquit. I
Introdução à Sociologia	60 h	-
Desenho Arquitetônico	90 h	Geom. Gráfica I
		Tec. Meios Repr.
Projeto de arquitetura I	90 h	Tec. Meios Repr.
Matemática II	60 h	Matemática I
Prática Desportiva II	30 h	-
Física	60 h	-
TOTAL	480 h	-

Terceiro Período

DISCIPLINAS	C. HORÁRIA	PRÉ-REQUIS
Estética e Arquitetura	60 h	Introd. à Arquit. e Arte e Arq. II.
Geometria Gráfica II	90 h	Des. Arquitetônico
Projeto de arquitetura II	90 h	Proj. de Arquit. I e Des. Arquitetôn.
Introdução à Estática	60 h	Física
Estatística	60 h	Matemática II
Fund. Sócio-econômico da Arq. e Urban.	60 h	Int. à Sociologia
TOTAL	420 h	-

Quarto Período

DISCIPLINAS	C. HORÁRIA	PRÉ-REQUIS
Teor. e Hist. da Arq. e Urban. I	60 h	Arte e Arquit. II
Sociologia Urbana	60 h	Fund. Sócio-Econômico da Arquit. e Urban.
Geometria Gráfica III	90 h	Des. Arquitetôn. II
Projeto de arquitetura III	90 h	Proj. de Arq. II
Sistemas Estruturais I	60 h	Introd. à Estática
Conforto Ambiental I	90 h	Física
TOTAL	450 h	-

SEGUNDO BLOCO

Quinto Período

DISCIPLINAS	C. HORÁRIA	PRÉ-REQUIS
Teor. e Hist. da Arq. e Urban. II	60 h	T.H. Arq. e Urb. I
Arquitetura no Brasil	60 h	T.H. Arq. e Urb. I
Urbanismo I	90 h	Fund. Séc.-Econ. da Arq. e Urban.
Projeto de arquitetura IV	90 h	Proj. de Arquit. III
Sistemas Estruturais II	60 h	Sist. Estrut. I
Conforto Ambiental II	90 h	Conf. Ambiental I
Tecnologia das Construções I	60 h	Sist. Estrut. I
TOTAL	510 h	-

Sexto Período

DISCIPLINAS	C. HORÁRIA	PRÉ-REQUIS
Teor. e Hist. da Arq. e Urban. III	60 h	Teor. e Hist. da Arq. e Urban. II
Urbanismo II	90 h	Urbanismo I
Projeto de arquitetura V	90 h	Proj. de Arquit. IV
Sistemas Estruturais III	60 h	Sist. Estrut. II
Tecnologia das Construções II	60 h	T. das Const. I
Comunicação Visual I	60 h	Plástica, Geomet. Gráfica II
Instalações Técnicas I	60 h	Conf. Ambiental II
TOTAL	480 h	-

Sétimo Período

DISCIPLINAS	C. HORÁRIA	PRÉ-REQUIS
Teor. e Hist. da Arq. e Urban. IV	60 h	Teor. e Hist. da Arq. e Urban. III
Urbanismo III	90 h	Urbanismo II
Projeto de arquitetura VI	90 h	Proj. de Arquit. V
Instalações Técnicas II	60 h	Inst. Técnicas I
Patrim. Histórico Artístico e Cultural	60 h	Arquit. no Brasil
Tecnologia das Construções III	60 h	Tec. Construc. II
TOTAL	420 h.	-

Oitavo Período

DISCIPLINAS	C. HORÁRIA	PRÉ-REQUIS
Paisagismo I	60 h	Proj. de Arquit. V
Urbanismo IV	90 h	Urbanismo III
Projeto de Arquitetura VII	90 h	Proj. de Arquit. VI, Sist. Estrut. III
Tecnologia e Recursos Naturais	60 h	Urbanismo III
TOTAL	300 h	-

TERCEIRO BLOCO

Nono Período

DISCIPLINAS	C. HORÁRIA	PRÉ-REQUIS.
ética e Legislação Profissional	60 h	-
Projeto de Graduação I	90 h	Proj. de Arquit. VII Urbanismo IV Teor. e Hist. da Arq. e Urban. IV
TOTAL	150 h	-

Décimo Período

DISCIPLINAS	C. HORÁRIA	PRÉ-REQUIS.
Projeto de Graduação II	90 h	P. Graduação I
TOTAL	90 h	

TOTAL DE CARGA HORÁRIA

DISCIPLINAS OBRIGATORIAS.....	3750 h
DISCIPLINAS OPTATIVAS.....	300 h
CURRÍCULO PLENO.....	4050 h

5.4 - RELAÇÃO DAS DISCIPLINAS E EMENTAS

AREA I . TEORIA E HISTÓRIA

ARTE E ARQUITETURA I - FTA - 60h - 4 cr. - OBR -
(T-4,P-0,L-0) -PR: (N)

Principais manifestações artísticas e arquitetônicas no Ocidente, da pré-história ao século XVI, e no Oriente e América Pré-Colombiana. Antecedentes primitivos e remotos, antigas civilizações, classicismo greco-romano, a Idade Média. O nascimento da Idade Moderna: mudanças sociais, políticas, econômicas, culturais e religiosas no Renascimento. Início das vertentes pós-clássicas, Maneirismo.

ARTE E ARQUITETURA II - FTA - 60h - 4 cr. - OBR -
(T-4,P-0,L-0) -PR: Arte e Arquitetura I

Panorama da arte e arquitetura na Europa e Américas, do século XVII ao XX: Barroco, Rococó, Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo e Art Nouveau. Principais expressões da Vanguarda até a II Guerra Mundial. As vertentes pós modernas, a transvanguarda e a chamada "Geração 80". Análise de cada vertente, enfocando os contextos culturais, ideológicos e materiais.

PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO E CULTURAL - ARQ - 60h - 3 cr.
- OBR - (T-2,P-2,L-0) -PR: Arquitetura no Brasil

Conceituação de patrimônio cultural, os bens móveis e imóveis. O patrimônio natural e urbano. Noções dos princípios teóricos e legais, levantamentos, conservação, tombamento e restauração de sítios naturais, históricos e elementos construídos. Os instrumentos urbanísticos de preservação da arquitetura e da paisagem natural e edificada. Enfoque do patrimônio arquitetônico e cultural capixaba.

FUNDAMENTOS SÓCIO-ECONÔMICOS DA ARQUITETURA E URBANISMO - CSO -
60 h - 4cr. - OBR - (T-4,P-0,L-0) -PR: Introdução à Sociologia

Introdução de conceitos e elementos de análise da sociologia e economia urbana. Visando a compreensão das relações sociais na cidade pré-industrial e as transformações sociais e econômicas decorrentes da revolução industrial e os impactos sobre a urbanização das cidades.

A natureza do capitalismo contemporâneo, a concentração econômica e as novas relações entre o estado, a sociedade e o sistema industrial. A produção social do espaço urbano nas sociedades industriais, a aglomeração dos meios de produção e a reprodução da riqueza social. A aglomeração dos meios de consumo e a reprodução da força de trabalho. Estratificação sócio-espacial, a distribuição dos equipamentos e serviços públicos e a renda do solo.

INTRODUÇÃO À ARQUITETURA - ARQ - 60 h - 4 cr - OBR -
(T-4,P-0,L-0) -PR: (N)

O campo da arquitetura e sua relação com a cultura e a sociedade. A arquitetura enquanto artefato técnico e artístico e o seu processo de produção. Arquitetura enquanto disciplina, a busca de autonomia e analogias com outros campos de conhecimento.

O profissional de arquitetura e suas relações com a sociedade, as transformações históricas.

Conceituação do espaço arquitetônico. Linguagens e poéticas arquitetônicas. Instrumentos de expressão e controle da forma arquitetônica.

TEORIAS E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E URBANISMO I - ARQ - 60 h - 4 cr. - OBR - (T-4,P-0,L-0) -PR: Arte e Arquitetura II

Teorias e práticas instauradoras da arquitetura a partir da Idade Média até final do século XVIII. Abordagem das concepções de arte e arquitetura, das práticas construtivas e projetivas, das tipologias dos edifícios e características das cidades a partir do medievo.

O contexto social, político e econômico na Europa e nas colônias no continente americano.

Arquitetura dos missionários, o barroco e rococó, arquitetura civil e militar na Europa e no Brasil.

O Projeto clássico formalizado a partir do renascimento até o iluminismo, abordagem das consequências sincrônicas e diacrônicas.

TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E URBANISMO II - ARQ - 60 h - 4 cr. - OBR - (T-4,P-0,L-0) -PR: Teoria e História da Arq. e Urban. I

O projeto da Modernidade. O Clássico e o Romântico (1850). O surgimento da disciplina do urbanismo. A indústria e suas transformações culturais, territoriais, seus aspectos sociais e a evolução urbana.

Os aspectos históricos e teóricos que orientam o urbanismo e a produção arquitetônica até o segundo pós guerra.

Enfoque analítico-crítico dos paradigmas dos movimentos modernos. As vanguardas. Renovação morfológica e metodológica.

TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E URBANISMO III - ARQ - 60 h - 4 cr. - OBR - (T-4,P-0,L-0) -PR: Teoria e Hist. da Arq. e Urban. II

Transformações na arquitetura e urbanismo a partir do segundo pós guerra. A avaliação crítica do Movimento Moderno. A busca de novas Orientações no âmbito do edifício e da cidade.

O desafio das grandes dimensões: as metrópoles, cidades novas, renovações urbanas, planos territoriais, novas utopias. Novas teorias e abordagens sobre o espaço urbano. A ideologia do planejamento.

O desenvolvimento dos países do primeiro mundo e a problemática sócio-espacial das cidades do terceiro mundo.

TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E URBANISMO IV - ARQ - 60 h - 4 cr. - OBR - (T-4,P-0,L-0) -PR: Teoria e Hist. da Arq. e Urban. III

A disseminação de orientações e tendências na reflexão teórica e das práticas da arquitetura e urbanismo a partir do segundo pós guerra.

Crises e críticas: o Pós-Modernismo. As novas poéticas, o desconstrutivismo, a tradição da arquitetura moderna e o resgate de sua discussão. A busca de novos significados na arquitetura contemporânea.

ESTÉTICA E ARQUITETURA - ARQ - 60h - 4 cr. - OBR - (T-4,P-0,L-0) -PR: Introdução a Arquitetura, Arte e Arq. II

Abordagem dos principais conceitos da estética de Platão e Aristóteles com suas repercussões na idade média e idade moderna com Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche e filósofos contemporâneos.

Os principais problemas da estética deste século sobre a sociedade, a existência, o poder, o indivíduo, as ciências, as artes, o comportamento, a cultura e civilização e o cotidiano.

As teorias figurativas e a crítica arquitetônica, a fenomenologia na arquitetura, a teoria do provisorialismo. A estética contemporânea suas proposições e problemas

A Modernidade: Críticas e contra-críticas, estéticas dos movimentos modernos e precursores.

ARQUITETURA NO BRASIL - ARQ - 60h - 4 cr. - OBR - (T-4,P-0,L-0) -PR: Teorias e História da Arquitetura e Urbanismo I

As práticas, reflexões e discursos sobre a arquitetura brasileira. Destacando suas especificidades e conteúdos univesalizantes; considerando condicionantes contextuais: histórico-geográfico, sócio-econômicos, culturais, temporais.

Análise crítica do século XIX ao período posterior à Brasília.

TÓPICOS DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA I - ARQ - 60h - 4 cr. - OPT - (T-4,P-0,L-0) -PR: Teorias e história da Arquitetura e Urbanismo IV

Análise e debate sobre a produção e reflexões da arquitetura contemporânea, com ênfase nas problemáticas da estética e da sua inserção no campo político e da cultura.

ANTROPOLOGIA CULTURAL - CSD - 60 h - 4 cr. - OPT - (T-4,P-0,L-0) -PR: Sociologia Urbana

Antropologia, campo de abordagem científico, histórico, objeto de estudo, teoria e método de pesquisa e análise dos fatos e artefatos antropológicos.

Antropologia e arquitetura, cultura e sociedade, análise da relação da sociedade com o espaço nas sociedades simples ou primitivas e nas sociedades complexas, rurais e urbano-industriais.

As Abordagens antropológicas voltadas ao estudo das sociedades urbanas modernas.

METODOLOGIA DA PESQUISA CIENTÍFICA - EDU - 60 h - 4 cr. - OPT
- (T-4,P-0,L-0) -PR: (N)

Abordagem geral sobre o método científico, problemas, hipóteses, variáveis, tipos de pesquisa, coleta, análise e interpretação de dados. Análise crítica de relatórios e tabulação de dados. Normatização técnica e organização de textos científicos. Outras abordagens a respeito do método Bachelard e "contra o método".

ARTE NO BRASIL - FTA - 60h - 4 cr. - OPT - (T-4,P-0,L-0)
-PR: Teorias e história da Arquitetura e Urbanismo III.

A expressão plástica do indígena brasileiro. Arte no Brasil no período colonial até a República, Academicismo e o Ecletismo.

A "Semana de 22" e a introdução do modernismo, Arte Moderna - principais vertentes até os anos 80.

Análise crítica da produção artística no Espírito Santo.

SOCIOLOGIA URBANA - CSO - 60 h - 4 cr. - OBR -
(T-4,P-0,L-0) -PR: Fundamentos Sócio-Econômicos da Arquitetura e Urbanismo

O objeto da sociologia urbana, a diversidade de abordagens, metodologias e processos de análise dos fatos sociais.

Condições históricas da formação da cidade moderna e o processo de urbanização nas sociedades desenvolvidas e nas sociedades do terceiro mundo. A relação cidade-campo e a periferização das grandes cidades, cidade estado e desenvolvimento econômico. Os agentes sócio-econômicos e os conflitos sociais e os grupos sociais urbanos. Fatores determinantes da vida na cidade - abordagem ecológica.

ÉTICA E LEGISLAÇÃO PROFISSIONAL - ARQ - 60 h - 4 cr. - OBR -
(T-4,P-0,L-0) -PR: (N)

O exercício profissional do arquiteto - as diversas modalidades de atuação, atribuições e graus de responsabilidade técnica. O sistema de registro e fiscalização da atividade profissional. Legislações específicas que regem a atuação profissional as concorrências e contratos.

Os procedimentos e métodos relativos à composição de custos e cobrança de honorários. Legislações gerais que regem a elaboração de projetos e a construção. As normas técnicas, O Código Civil, Código do Direito do Consumidor, Direitos autorais, etc.

INTRODUÇÃO À SOCIOLOGIA - CSO - 60 h - 4 cr. - OBR -
(T-4,P-0,L-0) -PR: (N)

I) As condições históricas do surgimento da sociologia.

A revolução industrial, a revolução francesa, a situação intelectual.

II) A sociologia como ciência. O objeto da sociologia, a identidade sujeito-objeto, a diversidade de abordagens, as abordagens como sistema de visões do mundo, os princípios de integração e contradição.

III) As principais abordagens na sociologia moderna.

ÁREA II - EXPRESSÃO E LINGUAGEM

TÉCNICAS E MEIOS DE REPRESENTAÇÃO - Art - 90 h - 3 cr - OBR
- (T-0,P-6,L-0) -PR: (N)

Desenvolvimento da capacidade de expressão e uso das técnicas de desenho a mão livre e de outros recursos gráficos para representação da forma. A expressão gráfica e a composição espacial abordados enquanto meio, mensagem e código.

Exercícios práticos envolvendo a realização de croquis e desenhos acabados de objetos isolados e em conjunto, parados e em movimento, edifícios, vegetação, veículos, figura humana e paisagem. Noções de enquadramento e perspectiva, sombra, textura, cor, tintas e papeis, técnicas de acabamento e apresentação dos trabalhos.

PLÁSTICA - Art - 90 h - 3 cr. - OBR - (T-0,P-6,L-0) -PR: (N)

Desenvolvimento da capacidade criativa e expressiva, através da exploração das potencialidades plástico-construtivas dos materiais. Estudo dos elementos básicos da forma e sua psicologia.

Dinâmica da composição bidimensional e tridimensional. Formas livres, modulação e proporção, adensamento e rarefação, cores e suportes.

Exercícios práticos envolvendo colagem, pintura, composição de sólidos, modelagens em barro e gesso, e técnicas de confecção de maquetes.

TEORIA DA PERCEPÇÃO - ART - 60 H - 4 cr. - OPT -
(T-4,P-0,L-0) -PR: (N)

Teorias, leis e conceitos que regem a atividade perceptual. Aspectos fisiológicos e mecanismos sensíveis da percepção humana, cultura e percepção estética, psicologia da forma e da cor, técnicas e recursos de manipulação da forma e expressão dos objetos e sua percepção.

DESENHO ARQUITETÔNICO - FTA - 90 h - 3 cr. - OBR -
(T-0,P-6,L-0) -PR: Geometria Gráfica I e Téc. e Meios de Representação

Desenvolvimento da expressão através do desenho técnico, leitura, representação, manipulação e criatividade na abordagem do desenho, com vistas à instrumentalização para o projeto de arquitetura e o raciocínio espacial.

As técnicas do desenho arquitetônico nos vários níveis de definição do projeto, os croquis iniciais e estudos preliminares, o desenho de anteprojetos e noções de projetos executivos e de detalhes.

As escalas e normas técnicas para confecção e apresentação dos desenhos para construção de modo geral.

GEOMETRIA GRÁFICA I - GEOMETRIA DESCRITIVA - FTA - 4 cr. - 90 h - OBR - (T-2,P-4,L-0) -PR: (N)

Projeção. Sistema de Projeção, Homologia. Noções de axonometria. Sistema Diédrico de Monge : elementos fundamentais. Operações (métodos) auxiliares. Poliedros. Superfícies de revolução : cone, cilindro, esfera (o desenvolvimento dos conteúdos será acompanhado de aplicações práticas em desenho de arquitetura, como : telhados, escadas helicoidais, volumes arquitetônicos, plantas cortes e vistas).

GEOMETRIA GRÁFICA II - PERSPECTIVA - FTA - 4 cr. - 90 h - OBR - (T-2,P-4,L-0) -PR: Desenho Arquitetônico

Estudo da Perspectiva Linear Cônica : elementos fundamentais, formas planas, formas tridimensionais. Métodos de construção da Perspectiva Linear Cônica : Método das Visuais e Dominantes; Método dos pontos Medidores - um, dois e três pontos de fuga. Estudo geométrico das sombras. Estudo Geométrico dos reflexos perspectiva de edificações - Arte Final.

GEOMETRIA GRÁFICA III - TOPOGRAFIA E CARTOGRAFIA - FTA - 90 h - 4 cr. - OBR - (T-2,P-4,L-0) -PR: Desenho Arquitetônico

Conceitos geométricos que envolvem os levantamentos topográficos e aerofotogramétricos. Os instrumentos de precisão utilizados nos levantamentos e os processos empregados nos diversos casos. Os processos de representação e a simbologia básica empregada na elaboração de mapas topográficos e aerofotogramétricos. Projeções cotadas, escalas, o traçado dos alinhamentos, construção e fechamento das poligonais. Levantamento e locação. Coordenadas polares e coordenadas ortogonais, norte magnético e norte verdadeiro. Demarcação de áreas.

Traçado do perfis topográficos. Cálculo de cortes e aterros. Lançamento de vias sobre o relevo - elementos de locação de curvas. Noções de astronomia de posição, os percursos aparentes dos astros.

COMUNICAÇÃO VISUAL I - ART - 60 h - 2 cr. - OBR - (T-1,P-3,L-0) -PR: Plástica, Geometria Gráfica II.

Sistemas ambientais e processo comunicativo, aspectos culturais, psicológicos, técnicos e sociais da comunicação visual.

Elementos da linguagem visual. Materiais e técnicas, Elementos e organização. Possibilidades semânticas e pragmáticas. Desenvolvimento crítico-criativo com noções de artes gráficas e emprego das técnicas fotográficas. Laboratório, exercícios práticos.

COMUNICAÇÃO VISUAL II - ART - 60 h - 3 cr. - OPT - (T-1,P-3,L-0) -PR: Comunicação Visual I

Exploração das possibilidades criativas com emprego de vários materiais e técnicas para solução de problemas diversos de comunicação visual. Laboratório e exercícios práticos envolvendo projetos de comunicação visual voltados para a imagem de instituições ou eventos promocionais, comunicação interna e externa de edifícios, a comunicação e sinalização no espaço urbano entre outros. Aplicação da comunicação gráfica.

DESENHO INDUSTRIAL I - ART - 60 h - 2 cr. - OPT - (T-1,P-3, L-0) -PR: Comunicação Visual I

A evolução das técnicas de produção dos objetos através da história e as mudanças ocorridas com o advento das novas tecnologias e materiais. Concepções do objeto enquanto obra de arte e utilitária. O desenvolvimento dos processos industriais e as fases de desenvolvimento do objeto - o projeto, protótipos e simulações gráficas por computador, adequação do projeto e produção seriada.

Exercícios práticos envolvendo o projeto de objetos simples de uma ou várias peças conectáveis, construção de modelos e protótipos (mobiliários domésticos e urbanos, utilitários, brinquedos, etc.)

DESENHO INDUSTRIAL II - ART - 60 h - 2 cr. - OPT - (T-1,P-3, L-0) -PR: Desenho Industrial I

Planejamento do produto, aspectos semiológicos, mercadológicos, processos e escala de produção, os aspectos econômicos.

Exercícios práticos envolvendo o planejamento e o desenvolvimento de objetos para produção individual ou seriada aplicada a arquitetura

FOTOGRAFIA - AID - 60 h - 3 cr. - OPT - (T-2,P-0,L-2) -PR: (N).

História da Fotografia - precursores, antecedentes primitivos da câmara escura a holografia. Teoria da fotografia - a máquina fotográfica, acessórios, o filme fotográfico, a tomada fotográfica, composição e enquadramento, ângulos, planos e profundidade, o papel fotográfico. Técnicas da fotografia - atividade de campo, e de laboratório

ÁREA III . PROJETO e PLANEJAMENTO

URBANISMO I - ARQ - 90h - 4 cr. - OBR - (T-2,P-4,L-0)

-PR: Fundamentos sócio-econômicos da Arquitetura e Urbanismo.

Aspectos teóricos do processo de urbanização e do planejamento urbano como instrumento de desenvolvimento e ordenação espacial. A formação da rede urbana e o espaço rural. Regiões de planejamento e áreas metropolitanas. Configuração da malha urbana das cidades e os aspectos morfológicos, sócio-econômicos, geográficos e de preservação ambiental. A prática social no espaço urbano.

Visitas a locais exemplos e exercícios práticos de leitura do espaço urbano, levantamento de informações, definição de diretrizes para intervenção.

URBANISMO II - ARQ - 90 h - 4 cr. - OBR - (T-2,P-4,L-0)

-PR: Urbanismo I.

A cidade como sistema de relações humanas (sociais, políticas-econômicas) e as funções habitar, trabalhar, circular, recrear, condicionados ao sistema ambiental.

Os movimentos sociais urbanos e a demanda por bens e serviços na cidade e o papel do planejamento no desenvolvimento e controle do crescimento urbano.

Ênfase ao estudo das frações urbanas e seu interrelacionamento com o restante da cidade - o bairro, como unidade de planejamento, enfocando a correção de disfunções urbanas, as condicionantes técnicas dos planos e projetos, os aspectos políticos, sociais e econômicos das ações de planejamento. Exercícios práticos de intervenções urbanas utilizando-se do instrumental do desenho urbano.

URBANISMO III - ARQ - 90h - 4 cr. - OBR - (T-2,P-4,L-0)

-PR: Urbanismo II

Desenvolvimento de estudos quanto ao planejamento físico-territorial na escala micro-regional e sua relação com a escala local.

A cidade e seus subsistemas. A infra e a super estruturas urbanas.

O papel do setor público, do governo local, dos agentes privados e da sociedade na implementação de propostas de desenvolvimento urbano, enfocando os aspectos do planejamento, os instrumentos, instituições e órgãos de administração urbanas.

Exercícios práticos de intervenção em áreas de expansões urbanas e/ou de renovação urbanas, envolvendo o parcelamento urbano e a definição de diretrizes e instrumentos de controle do uso, ocupação e valor do solo urbano, a concepção dos sistemas de infra estrutura e dimensionamento de equipamentos Urbanos.

URBANISMO IV - ARQ - 90h - 4 cr. - OBR - (T-2,P-4,L-0)
-PR: Urbanismo III

Análise crítica da política habitacional brasileira, os programas governamentais, os organismos responsáveis e os sistemas de financiamento. Diretrizes e objetivos da política habitacional brasileira em relação aos aspectos econômicos, políticos, culturais e a estrutura urbana. A participação da comunidade no processo de planejamento e construção da habitação. As soluções oficiais e espontâneas.

Ênfase ao desenvolvimento de projeto visando a expansão urbana de um bairro ou criação de novos núcleos habitacionais integrados à cidade, procurando investigar novas teorias de organização e morfologias urbanas apropriadas ao contexto de estudo, envolvendo o sistema viário e de circulação de pedestres, volumetrias das construções e espaços intra-urbanos, espaços de lazer, equipamentos públicos, etc.

PLANEJAMENTO MUNICIPAL - ARQ - 60h - 3 cr. - OPT - (T-2,P-2,L-0) -PR: Urbanismo IV

Planejamento físico - territorial no Brasil. O município, responsabilidades, atribuições, aspectos organizacionais e financeiros. Sistema e instrumentos de planejamento municipal. Planos diretores urbanos, código de polícia administrativa, meio-ambiente e desenvolvimento urbano. Exercícios práticos

PLANEJAMENTO REGIONAL - ARQ - 60h - 3 cr. - OPT - (T-2,P-2,L-0) -PR: Urbanismo IV

Planejamento regional no Brasil. Regiões, áreas metropolitanas, desenvolvimento rural e integrado. O papel do estado e dos macro-agentes econômicos. Sistemas regionais de produção e circulação de bens, aspectos populacionais, impactos na urbanização do espaço.

PROJETO DE ARQUITETURA I - ARQ - 90h - 4 cr. - OBR - (T-2,P-4,L-0) -PR: Técnicas e meios de Representação

A linguagem do espaço arquitetônico. Percepção, análise e experimentação dos espaços edificados através da abordagem das teorias do espaço forma, composição/modulação, morfologia e metodologia de projeto.

Os condicionantes da arquitetura. O projeto como instrumento de representação e a obra como concretização da concepção espacial-pensamento e ação, trabalho intelectual e trabalho manual.

Experimentação destas questões utilizando-se de várias formas ou meios de expressão e representação, enfatizando a dimensão plástica, espacial e conceitual dos trabalhos desenvolvidos.

PROJETO ARQUITETURA II - ARQ - 90h - 4 cr. - OBR - (T-2, P-4, L-0) -PR: Projeto Arquitetura I / Desenho Arquitetônico

Desenvolvimento da noção de projetos a partir da criação de espaços condicionados a variáveis referentes às atividades humanas que devam abrigar, bem como a fatores sociais, econômicos, físicos, territoriais e naturais.

Os elementos constituintes de projeto e os métodos de elaboração do projeto (análise dos condicionantes, programa de necessidades, fluxograma, concepção geral, dimensionamento, estudo preliminar e anteprojeto - escalas desenhos e processos comuns de representação) explorados através de exercícios práticos de projeto envolvendo temas simples, enfatizando a inserção da arquitetura no meio natural e edificado.

Nível de desenvolvimento: estudo preliminar e ante-projeto com desenvolvimento de maquetes, desenhos e texto.

PROJETO DE ARQUITETURA III - ARQ - 90h - 4 cr. - OBR - (T-2, P-4, L-0) -PR: Projeto Arquitetura II

Desenvolvimento da capacidade de compreensão e domínio da síntese arquitetônica, assim como das possibilidades de solução do problema arquitetônico em seus aspectos conceituais, funcionais, plástico formais e técnico construtivos.

Ênfase quanto ao comprometimento das soluções arquitetônicas com a noção de forma e função no espaço arquitetônico e seus condicionantes, relações ergonômicas, antropométricas e espaço edificado, organização espacial do conjunto e sua inserção na fração urbana - o lote, a quadra.

Nível de desenvolvimento: estudo preliminar e anteprojeto com explicitação da solução estrutural e construtiva, maquetes, relatórios, diagnósticos e memoriais.

PROJETO DE ARQUITETURA IV - ARQ - 90h - 4 cr. - OBR - (T-2, P-4, L-0) -PR: Projeto Arquitetura III

Reconhecimento das articulações do edifício com a cidade e da arquitetura com seu contexto histórico e social, introdução ao repertório do movimento moderno através do exercício de releitura de obras significativas e a aplicação crítica dos conceitos nos projetos desenvolvidos.

Ênfase quanto ao comprometimento das soluções arquitetônicas com questões de uso e ocupação do solo, aspectos técnicos do código de obra e legislação de segurança das edificações. Aspectos de construção. Economia, conforto e valores estéticos na arquitetura.

Desenvolvimento de estudos e anteprojetos de espaços coletivos do setor de vizinhança, edificações verticais de médio porte, isolados ou em conjunto; a partir de temática apropriada, referenciada no estudo dos paradigmas da arquitetura modernista internacional e principalmente brasileira.

PROJETO DE ARQUITETURA V - ARQ - 90h - 4 cr. - OBR - (T-2, P-4, L-0) -PR: Projeto Arquitetura IV

Investigar a globalização exigida na tarefa de projetar, a criatividade que torna o projeto síntese significativa, análise das relações entre o objeto arquitetônico em estudo e a construção/apropriação social do meio urbano.

Releitura crítica dos procedimentos projetuais e referências teóricas do movimento modernista, visando subsidiar a elaboração de projetos de arquitetura de edifícios com maior grau de complexidade do ponto de vista programático e da interação entre aspectos estéticos/construtivos frente a aspectos culturais e tecnológicos no momento histórico.

PROJETO DE ARQUITETURA VI - ARQ - 90h - 4 cr. - OBR - (T-2, P-4, L-0) -PR: Projeto Arquitetura V

O edifício e seu significado no espaço urbano e as novas tendências da arquitetura fazendo a investigação dos novos conceitos de concepção e organização espacial nos projetos arquitetônicos realizados principalmente a partir da década de oitenta.

Ênfase quanto ao comprometimento das soluções arquitetônicas com questões inerentes à construção propriamente dita. Estudo dos sistemas construtivos aplicando a noção de novas soluções tecnológicas através da elaboração de propostas para edifícios, passando pela definição do programa de necessidades, a eleição de alternativas de concepção espacial, até o projeto de execução e seu detalhamento, memoriais e especificações gerais.

PROJETO DE ARQUITETURA VII - ARQ - 90h - 4 cr. - OBR - (T-2, P-4, L-0) -PR: Projeto Arquitetura VI/ Sistemas Estruturais III

Estudos e projetos de arquitetura a nível de escala da cidade, onde o grau de complexidade de intervenção seja equivalente àquele da fração urbana complexa. Análise de espaço urbano e identificação das variáveis que influenciam o projeto. Coleta e análise das informações necessárias ao estabelecimento do programa e elaboração de alternativas de solução espacial.

Ênfase quanto ao comprometimento das soluções arquitetônicas por conjuntos edificados que definem espaços de vivências, frente às teorias de intervenção no espaço urbano, notadamente quanto a morfologia e composição.

PROJETOS ESPECIAIS - ARQ - 60h - 3cr. - OPT - (T-2, P-2, L-0) -PR: Projeto Arquitetura VII

Estudo e projeto de arquitetura com ênfase na experimentação e desenvolvimento de novas metodologias projetuais e resolução de programas de necessidades inovadoras e especiais.

Exercício e exploração de novos sistemas construtivos na definição da forma arquitetônica.

PAISAGISMO I - ARQ - 60h - 3 cr. - OBR - (T-2,P-2,L-0)

-PR: Projeto Arquitetura V

Elementos conceituais, metodológicos e instrumentos básicos para análise de problemas paisagísticos. Análise do escopo do planejamento paisagístico. As diferentes abordagens integradas da organização espacial e paisagística, elementos naturais e vegetação, elementos construídos - os elementos de projeto. Conhecimentos, concepções e desenhos de elementos construtivos e acessórios. Investigação do uso de espécies vegetais locais.

PAISAGISMO II - ARQ - 60h - 3 cr. - OPT - (T-2,P-2,L-0)

-PR: Paisagismo I

Análise das relações entre massas edificadas e a paisagem. A paisagem e o desenho urbano - imagem da cidade. Projetos paisagísticos à escala do ambiente urbano, pesquisa sobre as conformações ambientais do espaço urbano e a valorização da paisagem.

CONFORTO AMBIENTAL I - ARQ - 90h - 4cr. - OBR - (T-2,P-2,L-2) -PR: Física

Fisiologia humana, mecanismo termo regulador, auditivo e visual do homem, exigências humanas: hidro-térmicas auditivas e outras. Estudos de climas regionais e adequação dos espaços urbanos aos fatores climáticos- princípios bioclimáticos do desenho urbano. Influência da insolação relacionada com seus efeitos térmicos, o sol como fonte de luz natural. Propriedades termo condutivas dos materiais, trocas de calor entre edificações e meio ambiente. A ventilação natural, influência da orientação geográfica, topografia, forma dos espaços externos e internos e sua organização em conjunto. Princípios de convecção e a relação entre as aberturas e velocidade do ar nos ambientes. Principais recursos de ventilação forçada e processos de iluminação natural e artificial dos ambientes. Cálculos de áreas de iluminação normais e zenitais. Cálculos de brisas e anteparos diversos de proteção das edificações a partir de gráficos de insolação.

CONFORTO AMBIENTAL II - ARQ - 90h - 4 cr. - OBR - (T-2,P-2,L-2) -PR: Conforto Ambiental I

Acústica arquitetônica, relação entre as formas arquitetônicas e as propriedades acústicas dos ambientes, isolamento e condicionamento acústico nos espaços internos e externos das edificações - exercícios de projeto, condicionamento artificial de ambientes - principais sistemas de procedimentos de cálculo expedito de ar condicionado e aquecimento especial. Luminotécnica, bases teóricas, materiais luminotécnicos, procedimentos de cálculo e especificação

COMPUTAÇÃO GRÁFICA PARA ARQUITETURA - ARQ - 60h - 2 cr. - OPT - (T-0,P-0,L-4) -PR: (N)

Conhecimentos básicos do uso da informática no estudo e representação do projeto de arquitetura e urbanismo.

Utilização prática de programas aplicativos em arquitetura e urbanismo, voltados para o desenho (CAD) e simulações gráficas.

ÁREA IV . TECNOLOGIA DAS CONSTRUÇÕES

FÍSICA - FÍS - 60h - 4 cr. - OBR - (T-4,P-0,L-0) -PR: (N)

Grandezas físicas, medidas e relações entre grandezas
Mecânica das partículas
Sistema de muitas partículas
Fenômenos ondulatórios - ótica
Eletricidade e Magnetismo
Abordagem Sintética dos conceitos aplicados à arquitetura

INTRODUÇÃO À ESTATICA - FIS - 60h - 3 cr. - OBR - (T-2,P-0,L-2) -PR: (N)

Composição e estabilidade de sistemas estruturais. Análise intuitiva e experimental de esforços solicitantes em maquetes ensaiadas: vigas, quadros, lajes, treliças, tirantes, estruturas tridimensionais, abobadas, cúpulas. Noções de composição e estabilidade de sistemas estruturais.

SISTEMAS ESTRUTURAIS I - EST - 60h - 3 cr. - OBR - (T-2,P-2,L-0) -PR: Introdução a Estática.

Estatica: cálculo de reações em apoios,ristulas e engastes a esforços axiais, flatores, torsores e transversais. Momentos flatores e esforços cortantes em vigas. Esforços em quadros, treliças e arcos parabólicos. Modelos gráficos e matemáticos aplicáveis à concepção e análise de estruturas. Hiperestática.

SISTEMAS ESTRUTURAIS II - EST - 60h - 3 cr. - OBR - (T-2,P-2,L-0) -PR: Sistemas Estruturais I.

Resistência dos materiais aplicada ao dimensionamento de estruturas em aço e madeira. Noções de dimensionamento e concepção de estruturas tridimensionais. Avaliação de cargas, esforços internos. Conceito de tensão, tração, deformação e elasticidade. Diagrama tensão - deformação, módulo de elasticidade, tração, compressão, cisalhamento, flexão, torção. Flambagem e condições de apoio. Tensões críticas, estados simples e duplos de tensões. Tensões principais.

SISTEMAS ESTRUTURAIS III - EST - 60h - 3 cr. - OBR - (T-2,P-2,L-0) -PR: Sistemas Estruturais II.

Estruturas de concreto armado : avaliação de cargas e esforços, dimensionamento e detalhamento de lajes, vigas, pilares.

Conceitos gerais e prática de dimensionamento expedito : propriedades do concreto armado, diagramas de deformação.

Infra-estrutura e super-estrutura, considerações gerais. Tipos de fundações, avaliação de cargas e dimensionamento de fundações diretas.

SISTEMAS ESTRUTURAIS IV - EST - 60h - 3 cr - OPT - (T-2,P-2,L-0) -PR: Sistemas Estruturais III.

Noções sobre o uso do computador no projeto estrutural, estruturas especiais, tridimensionais e sistemas de cobertura. Cascas, superfícies poliedricas. Lajes especiais, mistas, nervuradas, circulares, anelares, triangulares. Escadas e rampas. Arrimos, cisternas e piscinas. Caixas de água. Estudo dos princípios e do emprego do concreto protendido.

MATEMÁTICA I - MAT - 60h - 4cr. - OBR - (T-4,P-0,L-0)
-PR: (N)

Números racionais e irracionais. O Plano cartesiano. Equações da reta e circunferência. As cônicas (conceituação e equações canônicas). Principais sólidos (prisma, pirâmide, poliedro regular, cone e esfera).

Cálculo de áreas e volumes (o princípio de Cavalieri). Coordenadas cartesianas no espaço. A equação do plano. Equações de superfícies (cilíndricas, de revolução e do tipo $Z = f(X,Y)$). Seções planas de sólidos e superfícies. Aspectos históricos da geometria euclidiana e da geometria analítica. O surgimento de geometrias não euclidianas.

MATEMÁTICA II - MAT - 60h - 4 cr. - OBR - (T-4,P-0,L-0)
-PR: Matemática I.

Funções elementares (polinomiais, algébricas, trigonométricas, exponenciais e logarítmicas). Noções e cálculo de derivadas (traçado de gráficos). Noções e cálculo de integral (cálculo de áreas planas e de superfícies de revolução. Cálculo de volumes de sólidos de revolução). Aspectos históricos do cálculo diferencial e integral (Arquimedes, Newton e Leibnitz).

TECNOLOGIA DAS CONSTRUÇÕES I - EST - 60h - 3 cr. - OBR - (T-2,P-0,L-2) -PR: Sistemas Estruturais I

Introdução ao estudo da construção. Enfoque histórico da tecnologia - Síntese da evolução das técnicas construtivas na arquitetura e o emprego de novos materiais.

Abordagem dos processos e sistemas construtivos tradicionais em madeira, ferro, alvenaria e concreto armado. Princípios básicos de funcionamento e possibilidades estruturais. As partes componentes dos sistemas e aspectos gerais de execução nas construções. Detalhes típicos de execução das estruturas de suporte, vedação, pisos, entrepisos, forros e coberturas, cortes de peças, encaixes e ligações. Associação de materiais.

Normatização e especificações técnicas dos materiais de construção.

TECNOLOGIA DAS CONSTRUÇÕES II - Noções de Mecânica do Solo e Fundações - EST - 60h - 3 cr. - OBR - (T-2,P-0,L-2) -PR: Tecnologia Construções I

O terreno como suporte da arquitetura. Abordagem dos diversos tipos de terrenos e solos. Aspectos geológicos e pedológicos, formação e classificação das rochas e solos. Investigação dos solos, sondagens, lençóis freáticos, permeabilidade, erosão e drenagem dos solos. Pressões no solo: pressão total, pressão efetiva e pressão neutra. Distribuição das pressões, Compressibilidade dos solos, adensamento, recalques. Resistência ao cisalhamento, compactação. Aterros, empuxos, taludes, fundações rasas e profundas, capacidade de cargas.

Abordagem geral dos aspectos de execução de obras de arte e construção de vias públicas pavimentadas. Materiais e técnicas.

TECNOLOGIA DAS CONSTRUÇÕES III - EST - 60 h - 3 cr. - OBR -
(T-2,P-0,L-2) -PR: Tecnologia Construções II

Visão geral das etapas de construção dos edifícios, da instalação do canteiro e locação da construção à administração e controle do desenvolvimento das diversas fases de execução da obra.

Estudo do concreto e argamassas, concreto armado, noções sobre concreto protendido e sistemas de pré-fabricação. Ensaio de materiais e técnicas de execução, lançamento ou montagem de componentes construtivos.

Detalhes típicos de execução dos principais tipos de fundações diretas e indiretas, estruturas portantes, juntas, pisos, coberturas e vedações em concreto e alvenaria. Escadas, rampas, piscinas, reservatórios enterrados e elevados, arrimos e subsolos. Visitas à obras.

Normalização e especificações técnicas dos materiais empregados.

TECNOLOGIA DAS CONSTRUÇÕES IV - EST - 60h - 3 cr. - OPT -
(T-2,P-2,L-0) -PR: Tec. Construções III.

Elementos especiais das construções, instalação de equipamentos, acabamento, limpeza e entrega da obra.

Detalhes executivos de instalações hidro-sanitárias, elétricas, de comunicações e proteção contra incêndio.

Instalações de elevadores, escadas rolantes, subestações de força, caldeiras, aquecedores e centrais de gás.

Técnicas e materiais para revestimento de pisos, paredes, tetos e coberturas, esquadrias, vidros, tintas e materiais diversos de acabamento. Impermeabilizações e proteções diversas. Patologias e defeitos comuns na construção visita à obras

Normalização e especificações técnicas dos materiais empregados. Cálculo de quantitativos e elaboração de orçamentos.

PLANEJAMENTO E CONTROLE DAS CONSTRUÇÕES - EST - 60h - 3 cr. -
OPT - (T-2,P-2,L-0) -PR: Tecnologia Construções IV.

Enfoques legais na construção, impostos, considerações econômico-financeiras na construção, financiamento de órgãos públicos e privados. especificações, orçamento, cronograma físico-financeiro, planejamento e controle das construções. Introdução ao PERT-CPM. Coordenação e controle dos materiais, mão de obra e equipamentos técnicas e métodos de racionalização na indústria da construção civil.

INSTALAÇÕES TÉCNICAS I - Instalações Hidro-sanitárias - HID -
60h - 3 cr. - OBR - (T-2,P-2,L-0) -PR: Conforto Ambiental II

O edifício no contexto sanitário urbano, noções básicas do funcionamento dos sistemas urbanos de abastecimento de água e gás, recolhimento de esgotos, águas pluviais e detritos sólidos. Instalações prediais de água fria e quente, esgoto sanitário e processos de tratamento de despejos. Instalações de prevenção e combate a incêndio, de gás e água gelada nos circuitos de refrigeração - funcionamento dos sistemas e processos expeditos de dimensionamento dos sistemas prediais. Normas técnicas e especificações

INSTALAÇÕES TÉCNICAS II - Instalações elétricas - ELE - 60h - 3 cr. - OBR - (T-2,P-2,L-0) -PR: Instalações Técnicas I.

O edifício no contexto energético urbano, noções básicas do funcionamento dos sistemas de distribuição de energia elétrica e comunicações (sistema analógico e digital). Sistemas prediais de instalação elétrica e de comunicações, noções do funcionamento e dimensionamento básico. Sistemas de iluminação, dimensionamento e detalhamento. Sistema de proteção, sistemas auxiliares e sistemas alternativos de obtenção de energia (células fotoelétricas, captadores solar, energia eólica, etc.). Instalações de ar condicionado e aquecimento, instalações de equipamentos especiais (elevadores, escadas rolantes, caldeiras, aquecedores, etc.). Normas técnicas e especificações

INFRA-ESTRUTURA URBANA - HID - 60h - 4 cr. - OPT - (T-2,P-2,L-0) -PR: Instalações Técnicas II

Introdução aos princípios da construção urbana, sistemas de configuração viária e as redes de infra-estrutura urbana. Materiais e técnicas de implantação dos sistemas de abastecimento de água, saneamento, energia elétrica e iluminação pública, rede telefônica, rede de gás encanado, pavimentação e sinalização.

ESTATÍSTICA - STA - 60h - 4 cr. - OBR - (T-4,P-0,L-0) -PR: Matemática II

Distribuições empíricas. Introdução à probabilidade. Distribuições teóricas. Noções de amostragem. Ajustamento. Correlação e regressão.

TECNOLOGIA E RECURSOS NATURAIS - GEO - 60 h - 4 Cr. - (T-4, P-0,L-0) -PR: Urbanismo III

Relação homem-ambiente. Visão crítico-analítica da tecnologia como apropriação do ambiente, natural ou construído. Ecologia, elementos da paisagem.

TRABALHO DE GRADUAÇÃO

1=03)

PROJETO DE GRADUAÇÃO I - ARQ - 90h - 3 cr. - OBR -
(T-2,P-4,1-0) -PR: Projeto de Arquitetura VII / Urbanismo IV /
Teorias e História da Arquitetura e Urbanismo IV

Elaboração de versão preliminar de projeto ou monografia
sobre tema que incorpore necessariamente conhecimentos adquiridos
ao longo do curso baseada em proposta formulada pelo aluno na área
de concentração escolhida

PROJETO DE GRADUAÇÃO II - ARQ - 90 h - 3 cr. - OBR -
(t-2,p-4,1-0) -PR: Projeto de Graduação I

Desenvolvimento do trabalho iniciado em PG I e sua conclusão.
Apresentação pública.

TEORIAS E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E URBANISMO

OUTRAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

CONDIÇÕES GERAIS

5.5 - DISCIPLINAS OPTATIVAS.

Áreas de Concentração

A- URBANISMO/PLANEJAMENTO

1. Infraestrutura Urbana	HID	60h	PR: Tec. Construções IV
2. Paisagismo II	ARQ	60h	PR: Paisagismo I
3. Planejamento Municipal	ARQ	60h	PR: Urbanismo IV
4. Planejamento Regional	ARQ	60h	PR: Urbanismo IV

B- TECNOLOGIA E PROJETO DE ARQUITETURA

1. Planej. e Cont. das Construções	EST	60h	PR: Tec. Construç. IV
2. Sistemas Estruturais IV	EST	60h	PR: Sist. Estrut. III
3. Computação Gráf. para Arquit.	ARQ	60h	PR: Geomet. Gráfica II
4. Projetos Especiais	ARQ	60h	PR: Proj. de Arq. VII
5. Tecnologia das Construções IV	EST	60h	PR: Tec. Constr. III

C- TEORIAS E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E URBANISMO

1. Tópicos Arquit. Contemp. I	ARQ	60h	PR: THAU IV
2. Antropologia Cultural	CSO	60h	PR: Sociologia Urbana
3. Arte no Brasil	FTA	60h	PR: THAU III

OUTRAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

1. Teoria da Percepção	ART	60h	PR: -
2. Fotografia	AID	60h	PR: -
3. Comunicação Visual II	ART	60h	PR: Comun. Visual I
4. Metodol. da Pesq. Científica	EDU	60h	PR: (N)
5. Desenho Industrial I	AID	60h	PR: -
6. Desenho Industrial II	AID	60h	PR: Des. Industrial I

CONDIÇÕES GERAIS:

O estudante deverá cumprir, no mínimo, cinco disciplinas optativas, ou 300 horas, totalizando no mínimo 15 créditos, de preferência a maior parte delas em uma área de concentração previamente escolhida, e que se espera, irá orientar e subsidiar o seu projeto de graduação.

As disciplinas optativas dentro de cada área de concentração só poderão ser cumpridas após o cumprimento total do primeiro bloco de disciplinas do curso, com exceção daquelas que figuram na grade dentro deste (Fotografia, Computação Gráfica, Teoria da Percepção).

5.6 - CARGA HORÁRIA DO CURSO

A. DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

ÁREA I	- TEORIAS E HISTÓRIA.....	700 H	51CR
ÁREA II	- EXPRESSÃO E LINGUAGEM.....	600 H	24CR
ÁREA III	- PROJETO E PLANEJAMENTO.....	1410 H	58CR
ÁREA IV	- TECNOLOGIA DAS CONSTRUÇÕES.....	660 H	31CR
SUPLEMENTARES -		300 H	14CR

TOTAL CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIAS..... 3750 h 166 CR

B. DISCIPLINAS OPTATIVAS

MÍNIMO DE CINCO DISCIPLINAS..... 300 H 15CR

CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA CONCLUSÃO..... 4050 H 193CR

O curso deverá ser cumprido no mínimo em 10(dez) períodos e no máximo em 16(dezesseis) períodos letivos.

5.7 - PROJETO DE GRADUAÇÃO

DO TRABALHO DE GRADUAÇÃO

01 - O Trabalho de Graduação se refere a um trabalho acadêmico relacionado ao campo de conhecimento da Arquitetura e Urbanismo, que demonstre maturidade e conhecimentos necessários ao exercício profissional do arquiteto. O Trabalho de Graduação deverá ser elaborado individualmente. Poderá ser aceito a formação de equipes para subsidiar o desenvolvimento do trabalho.

O Trabalho de Graduação deverá apresentar interesse social, seja por intervenção na realidade, seja por produção, organização, sistematização e/ou crítica de conhecimento.

O trabalho será realizado em duas fases:

a) Elaboração de um plano de trabalho detalhado;

b) Realização do Trabalho de Graduação.

02 - O Trabalho de Graduação será apresentado ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo (ARQ) como instrumento de avaliação final do curso de Arquitetura e corresponderá ao cumprimento das disciplinas Projeto de Graduação I e Projeto de Graduação II.

03 - O Departamento de Arquitetura e Urbanismo designará uma Comissão de Graduação para coordenar as atividades relativas ao Trabalho de Graduação.

04 - Poderão se matricular na disciplina Projeto de Graduação I os alunos que tenham cursado todas as disciplinas obrigatórias de Projeto de Arquitetura, Urbanismo, e Teorias e História da Arquitetura e Urbanismo.

05 - A disciplina Projeto de Graduação I constará de:

1) Uma parte comum a todos os alunos que abrangerá aulas, seminários, debates sobre:

a) Noções de Teoria do Conhecimento e Metodologia Científica;

b) História e conjuntura nacional/regional/local;

c) Questões relativas ao exercício profissional do arquiteto;

d) Temas específicos de interesse do grupo.

2) Orientação individual para elaboração dos planos de trabalho.

06 - O Plano de Trabalho deverá explicar com clareza as intenções do estudante abrangendo: objetivos gerais e específicos; fundamentação teórica e metodológica preliminares; definição de prazos, fases intermediárias e produtos finais; documentação e bibliografia básicas; bem como o escopo do Trabalho.

07 - O Plano de Trabalho será o produto a ser avaliado para atribuição de nota e créditos da disciplina de Projeto de Graduação I.

08 - A disciplina Projeto de Graduação I será oferecida semestralmente para turmas de no máximo 12 (doze) alunos.

09 - Poderão se matricular na disciplina de Projeto de Graduação II os alunos que tenham cumprido a disciplina Projeto de Graduação I;
10 - A disciplina Projeto de Graduação II será cumprida sob forma de orientação individual, em turmas de até 06 (seis) alunos, por um docente do Departamento de Arquitetura e Urbanismo;

a) Poderá ser aceita a participação de professores do Departamento de Arquitetura e Urbanismo, de outros departamentos da UFES ou profissionais locais com caráter de assessoria, desde que este assessor assumo por escrito tal encargo;

b) Caberá ao professor orientador acompanhar criticamente o desenvolvimento do trabalho, orientar a escolha da metodologia e dar subsídios para sua execução.

11 - Os alunos devem solicitar até trinta dias antes da data de entrega dos trabalhos de graduação, a inscrição para avaliação final de seu trabalho conforme calendário aprovado pelo Departamento de Arquitetura e Urbanismo.

12 - Os alunos que solicitarem a inscrição para apresentação/avaliação final poderão, a critério da Comissão de Graduação, apresentar seminários, no prazo de sete dias, coordenados pela Comissão de Graduação. Esta deverá emitir parecer quanto a ajustes e/ou revisões a serem feitas ao trabalho, aceitando a sua inscrição. Os Pareceres serão encaminhados à Banca da Avaliação final e deverá conter diretrizes gerais para a avaliação final.

- A Comissão poderá indicar outros professores para emitirem pareceres técnicos durante os seminários.

13 - O trabalho final deverá ser entregue, em três vias, à Comissão de Graduação.

Em se tratando de trabalhos que utilizem linguagem de difícil ou cara reprodução, deverá ser entregue uma única via (filme, vídeo, etc.) acompanhada de três vias do roteiro.

Os documentos (textos, projetos, filmes, etc.) entregues à Comissão de Graduação, serão considerados de propriedade do Departamento de Arquitetura sem prejuízo dos direitos autorais. Após a aprovação do trabalho, o Departamento de Arquitetura e Urbanismo encaminhará:

- uma cópia à Biblioteca Central da UFES que, quando for o caso, conservará a cópia única do filme, vídeo, etc.;

- Uma cópia ao arquivo do Departamento de Arquitetura e Urbanismo;

- A terceira cópia deverá ser devolvida ao estudante formando.

14 - A avaliação final do trabalho compreenderá, uma apresentação pública; seguida de uma arguição por Banca, designada pelo Departamento de Arquitetura e Urbanismo.

15 - Caberá à Banca, na arguição, apreciar o trabalho e lhe atribuir nota, podendo:

a) Aprová-lo sem restrições;

b) aprová-lo sugerindo alterações;

c) Condicionar a aprovação à execução de alterações a serem apresentadas à Comissão em prazo determinado;

d) Rejeitar o trabalho, correspondendo neste caso à reprovação do aluno na disciplina Projeto de Graduação II.

16 - A Banca será composta de três membros, indicados pela Comissão de Graduação ouvido o estudante, e designada pelo Departamento de Arquitetura e Urbanismo, com a seguinte constituição:

- O professor orientador, que presidirá; dois outros membros que deverão ser profissionais de nível superior, admitindo-se que um deles possa ser um membro não professor, notoriamente vinculado à temática específica do trabalho.

17 - A Comissão de Graduação será designada pelo Departamento de Arquitetura e Urbanismo e será constituída de três professores e saber:

- Os Coordenadores das disciplinas Projeto de Graduação I e II, escolhidos a cada semestre entre os professores das duas disciplinas; e um professor designado pelo Departamento de Arquitetura e Urbanismo como Coordenador da Comissão de Graduação, pelo prazo mínimo de um ano.

18 - A Comissão de Graduação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo caberá:

a) Coordenar, supervisionar e prover meios para o bom desenvolvimento das disciplinas de Projeto de Graduação I e II e dos trabalhos de graduação;

b) Promover a realização de seminários, cursos, debates, no âmbito das disciplinas Projeto de Graduação I e II;

c) Manter arquivo corrente para cada aluno de Graduação contendo o plano de trabalho do aluno e suas alterações, pareceres emitidos pelo orientador e/ou Comissão de Graduação; registro do acompanhamento ao aluno pelo orientador e /ou Comissão de Graduação;

d) Inscrever o aluno para avaliação final;

e) Indicar ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo as bancas de avaliação;

f) Organizar a avaliação final do trabalho, fazendo chegar à banca convites e cópias dos trabalhos; estabelecendo e divulgando datas, horários e locais, e provendo os meios necessários à sua realização;

g) Após a avaliação final, encaminhar ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo os resultados para homologação, e as cópias do trabalho à Biblioteca Central e ao arquivo do Departamento de Arquitetura e Urbanismo;

h) Julgar os recursos relativos às disciplinas de Projeto de Graduação I e II;

i) Acompanhar as atividades dos professores e/ou orientadores das disciplinas Projeto de Graduação I e II;

j) Definir as normas de orientação.

19 - Das decisões da Comissão de Graduação caberá recursos ao Colegiado do Departamento de Arquitetura e Urbanismo.

6 - ESTRUTURA DE APOIO AO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

Para o desenvolvimento do processo de aprendizagem em Arquitetura e urbanismo e para propiciar condições para a sua integração com as atividades de pesquisa e extensão, estão previstas a implantação e consolidação dos seguintes instrumentos de apoio, vinculados ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo e ao Centro de Artes:

a. NÚCLEO DE DOCUMENTAÇÃO, pela ampliação e consolidação da Biblioteca Setorial do Departamento, para a guarda e processamento de acervo de publicações, livros, fotos, documentos e trabalhos acadêmicos nas áreas de Arquitetura e Urbanismo, principalmente no Estado do Espírito Santo.

b. LABORATÓRIO DE PLANEJAMENTO E PROJETOS, consolidação de experiência, atualmente embrionária, voltada a pesquisa e desenvolvimento de projetos de habitação, edifícios públicos, planejamento e desenho urbano. Pretende-se que o núcleo seja o principal instrumento de ação de extensão do curso, integrando professores e alunos na pesquisa e desenvolvimento de propostas para questões de planejamento do edifício e agenciamento do espaço urbano em geral.

c. LABORATÓRIO DE COMPUTAÇÃO GRÁFICA, através do equipamento e ampliação do núcleo atual, visando instrumentalizar o apoio a pesquisas e o acesso dos estudantes a técnicas de computação gráfica em Arquitetura.

d. LABORATÓRIO DE CONFORTO AMBIENTAL, pela instalação de laboratório de ensino e pesquisa de técnicas e procedimentos de projeto para a melhoria dos padrões construtivos de condicionamento natural e artificial das edificações e do espaço urbano, bem como das relações do meio ambiente natural com as cidades e as construções.

7 - IMPLANTAÇÃO DO CURSO/EQUIVALÊNCIA

CURRÍCULO ANTIGO

a. O currículo novo será implantado progressivamente a partir do primeiro semestre de 1994, sendo obrigatório para todos os estudantes aprovados no Vestibular 94. Os alunos remanescentes do currículo anterior poderão completar o seu curso cumprindo as disciplinas do currículo antigo que serão progressivamente extintas. Os alunos do período 92/2, 93/1 e 93/2 poderão optar pelo currículo novo seguindo a tabela de equivalência:

TABELA DE EQUIVALÊNCIA

CURRÍCULO ANTIGO

ARG-1238 Arquitetura de Interiores
 ARG-1246 Arquitetura no Brasil
 MAT-1260 Cálculo A
 MAT-1261 Cálculo B
 ART-1255 Comunicação Visual
 ARG-1287 Condiç. Ambiental I
 ARG-1288 Condiç. Ambiental II
 EST-1279 Construção de Edifícios I
 EST-1279 Construção de Edifícios II
 FTA-1234 Desenho Arquitetônico
 AID-1256 Desenho Industrial I
 ARG-1259 Detalhes Arquitetônicos
 ECO-1265 Elementos de Economia
 EST-1274 Estab. das Construções
 ARG-1252 Estética do Projeto I
 ARG-1253 Estética do Projeto II

 EST-1275 Estruturas Arquitetôn. I
 EST-1276 Estruturas Arquitetôn. II
 FIS-1271 Física A
 CSO-1264 Fund. Sócio-econômicos da
 Arquit. e do Urbanismo I
 CSO-1265 Fund. Sócio-econômicos da
 Arquit. e do Urbanismo II
 GEO-1269 Geografia Humana
 FTA-1233 Geometria Descritiva
 ARG-1236 História da Arquitetura

CURRÍCULO NOVO

Extinta
 ARG-1246 Arquitetura no Brasil
 MAT-1260 Matemática I
 MAT-1261 Matemática II
 ART-1255 Comunicação Visual I
 ARG-1287 Conforto Ambiental I
 ARG-1288 Conforto Ambiental II
 EST-1279 Tecnol. das Const. III
 EST-1279 Tecnol. das Const. IV
 FTA-1234 Desenho Arquitetônico
 AID-1256 Desenho Industrial I
 Extinta
 Extinta
 EST-1274 Sistemas Estruturais I
 ARG-1252 Estética na Arquitetura
 ARG- Tópicos da Arquitetura
 Contemporânea I
 EST-1275 Sistemas Estruturais II
 EST-1276 Sistemas Estruturais III
 FIS-1271 Física
 CSO-1264 Fund. Sócio-econômico da
 Arquitetura e Urbanismo

 Extinta
 Extinta
 FTA- Geometria Gráfica I
 Extinta

TABELA DE EQUIVALÊNCIA - Continuação

CURRÍCULO ANTIGO

FTA-1230 História da Arte I
 FTA-1231 História da Arte II
 H12-1231 Instal. e Equipamentos I
 H12-1232 Instal. e Equipamentos II
 ARQ-1234 Legislação Profissional
 EST-1277 Materiais de Construção
 EST-2584 Noções de Mecânica
 dos Solos e Fundações
 ARQ-1247 Paisagismo I
 ARQ-1248 Paisagismo II
 ARQ-1249 Pat. H., Art. e Cultural
 FTA-1233 Perspectiva
 ARQ-1237 Planej. Arquitetônico I
 ARQ-1238 Planej. Arquitetônico II
 ARQ-1239 Planej. Arquitetônico III
 ARQ-1240 Planej. Arquitetônico IV
 ARQ-1241 Planej. Arquitetônico V
 ART-1254 Plástica
 ARQ-1247 Planejamento Urbano
 e Regional I
 ARQ-1243 Planejamento Urbano
 e Regional II
 ARQ-1244 Planejamento Urbano
 e Regional III
 ARQ-1245 Planejamento Urbano
 e Regional IV
 STA-1262 Probabil. e Estatística
 ARQ-1250 Projeto de Graduação I
 ARQ-1251 Projeto de Graduação II
 EST-1273 Resist. dos Materiais A
 CSO-0176 Sociologia Geral
 CSO-1267 Sociologia Urbana
 e Regional I
 CSO-1249 Sociologia Urbana
 e Regional II
 GEO-1270 Tecnologia dos
 Recursos Naturais
 ARQ-1232 Teoria da Arquitetura
 TRA-1272 Topografia e catografia
 LET-1265 Língua Portuguesa
 CSO-1266 Antropologia Cultural
 EDU-1546 Metod. Pesq. Científica

CURRÍCULO NOVO

FTA-1230 Arte e Arquitetura I
 FTA-1231 Arte e Arquitetura II
 H12-1231 Instalações Técnicas I
 H12-1232 Instal. Técnicas II
 ARQ-1234 Ética e Legisl. Profis.
 EST-1277 Téc. das Construções I
 EST-2584 Téc. das Construções II
 ARQ- Paisagismo I
 ARQ- Paisagismo II
 ARQ-1249 Pat. H., Art. e Cultural
 FTA- Geometria Gráfica II
 ARQ-1237 Proj. de Arquit. I
 ARQ-1238 Proj. de Arquit. II
 ARQ-1239 Proj. de Arquit. III
 ARQ-1241 Proj. de Arquit. IV
 ARQ- Proj. de Arquit. V
 ART-1254 Plástica
 ARQ-1247 Urbanismo I
 ARQ-1243 Urbanismo II
 ARQ-1244 Urbanismo III
 ARQ-1245 Urbanismo IV
 STA-1262 Estatística
 ARQ-1250 Projeto de Graduação I
 ARQ-1251 Proj. de Graduação II
 FIS- Introdução à Estática
 CSO- Introdução à Sociologia
 CSO-1267 Sociologia Urbana
 Extinta
 GEO-1270 Tec. dos Recursos Naturais
 ARQ-1232 Int. à Arquitetura
 FTA- Geom. Gráfica III
 Extinta
 CSO-1266 Antropologia Cultural
 EDU-1546 Metod. Pesq. Científica

8 - DESDOBRAMENTO DAS MATÉRIAS DO CURRÍCULO MÍNIMO

O Currículo proposto está de acordo com a resolução normativa do Conselho Federal de Educação, de 06 de maio de 1969, e parecer 384/69 do mesmo conselho, atendendo o seguinte desdobramento de matérias:

A. MATÉRIAS BÁSICAS

1. Estética, História das Artes, e especialmente da Arquitetura

Disciplinas: Introdução a Arquitetura
Estética e Arquitetura
Arte e Arquitetura I
Arte e Arquitetura II

2. Matemática

Disciplinas: Matemática I
Matemática II
Tecnologia e Recursos Naturais

3. Física

Disciplinas: Física

4. Estudos Sociais

Disciplinas: Fundamentos Sócio-Econômicos da Arquitetura e
Urbanismo
Sociologia Urbana
Introdução à Sociologia

5. Desenho e outras formas de expressão

Disciplinas: Técnicas e Meios de Representação
Geometria Gráfica I - Geometria Descritiva
Geometria Gráfica II - Perspectiva
Geometria Gráfica III - Topografia e Cartografia
Desenho Arquitetônico

6. Plástica

Disciplinas: Plástica I
Plástica II

B. MATÉRIAS PROFISSIONAIS

1. Teoria da Arquitetura; Arquitetura Brasileira

Disciplinas: Teorias e História da Arquitetura e Urbanismo I
Teorias e História da Arquitetura e Urbanismo II
Teorias e História da Arquitetura e Urbanismo III
Teorias e História da Arquitetura e Urbanismo IV
Arquitetura no Brasil
Patrimônio Histórico Artístico e Cultural.

2. Resistência dos Materiais e Estabilidade das Construções

Disciplinas: Introdução a Estática
Sistemas Estruturais I

3. Materiais de Construção, Detalhes e Técnicas de Construção

Disciplinas: Tecnologia das Construções I
Tecnologia das Construções II
Tecnologia das Construções III
Tecnologia das Construções IV
Tecnologia e Recursos Naturais

4. Sistemas Estruturais

Disciplinas: Sistemas Estruturais II
Sistemas Estruturais III

5. Instalações e Equipamentos

Disciplinas: Instalações Técnicas I - Inst. Hidro-Sanitária
Instalações Técnicas II - Instalações Elétricas

6. Higiene das Habitações

Disciplinas: Conforto Ambiental I
Conforto Ambiental II

7. Projeto Arquitetônico

Disciplinas: Projeto de Arquitetura I
Projeto de Arquitetura II
Projeto de Arquitetura III
Projeto de Arquitetura IV
Projeto de Arquitetura V
Projeto de Arquitetura VI
Projeto de Arquitetura VII
Urbanismo I
Urbanismo II
Urbanismo III
Urbanismo IV
Paisagismo I
Projeto de Graduação I
Projeto de Graduação II

9 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Uma alteração tão profunda na estrutura curricular do curso de graduação, para que tenha resultados concretos na melhoria da qualidade da formação acadêmica dos estudantes de Arquitetura e possa estimular um incremento da produção acadêmica e de extensão exigirá não só o empenho dos professores e alunos, mas também um compromisso da administração da universidade para dotar de meios adequados a sua implantação. Um quadro maior de docentes para o Departamento de Arquitetura e Urbanismo, que irá ampliar significativamente o número de disciplinas e carga horária didática de sua responsabilidade, e investimentos em equipamentos e material bibliográfico são imprescindíveis para que não nos lamentemos posteriormente pela perda da oportunidade de dar um salto de qualidade no ensino de graduação e na produção de pesquisas e projetos para o enfrentamento das graves questões ambientais e espaciais do nosso estado.

Numa sociedade cada vez mais urbanizada, preocupada com os impactos dos artefatos construídos sobre a qualidade do meio ambiente e na satisfação das necessidades sociais e individuais, transformar e melhorar o curso de Arquitetura da UFES não é só responsabilidade dos seus professores e estudantes, mas tarefa de todos na comunidade universitária preocupados com a responsabilidade que temos com a comunidade e a sociedade brasileira.

Alterar a estrutura curricular do curso de Arquitetura é para nós mais que simplesmente adaptar-se às novas exigências do mercado e das condições de trabalho do arquiteto, é possibilitar aos jovens que buscam neste ofício uma gratificação para o seu trabalho, gerar conhecimentos e técnicas capazes de enfrentar este desafio de dotar a cidades brasileiras de condições de vida e conforto e beleza adequadas aos desejos e aos direitos da população brasileira.